

DESIGN  
**PARIS**

Mardi 21 mai 2019



CHRISTIE'S



# DESIGN

## VENTE

Mardi 21 mai 2019 - 18h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 16 mai	10h - 18h
Vendredi 17 mai	10h - 18h
Samedi 18 mai	10h - 18h
Lundi 20 mai	10h - 18h
Mardi 21 mai	10h - 13h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

**17583 - QUASIMODO**

## CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

**COUVERTURE** lot 11

**DEUXIÈME DE COUVERTURE** lot 81

**QUATRIÈME DE COUVERTURE** lot 81

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

jusqu'au 21 mai à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Jussi Pykkänen, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Internationale, Arts d'Asie  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Cassandra Garreau  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinateurs



**PAULINE DE SMEDT**  
Directrice du département  
pdesmedt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 54



**FLAVIEN GAILLARD**  
Responsable des ventes  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43



**ROBIN BEYRIES**  
Catalogueur  
rbeyries@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 57



**VALENTINE LEGRIS**  
Coordinatrice des ventes  
vlegris@christies.com  
+ 33 (0) 1 40 76 86 25



**MYLÈNE SANCHES**  
Coordinatrice du département  
msanches@christies.com  
+33 (0) 1 40 76 72 40

#### GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Marcus Fox  
Tél : +1 212 468 7149

#### REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoe Ainscough  
Tél: +44 (0)207 389 2958

#### BUSINESS DIRECTOR, PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

### Département International Design



**Sonja Ganne**  
*Chairman International,  
Design*  
+33 1 40 76 86 21  
sganne@christies.com



**Alex Heminway**  
*International Head,  
Design*  
+1 212 636 2016  
aheminway@christies.com



**Jeremy Morrison**  
*European Head,  
London*  
+44 (0)20 7752 3274  
jmorrison@christies.com



**Simon Andrews**  
*International Specialist,  
London*  
+44 (0)20 7752 3380  
sandrews@christies.com



**Daphne Riou**  
*Head of Department,  
New York*  
+1 212 468 7124  
driou@christies.com



**Beth Vilinsky**  
*Senior Specialist,  
New York*  
+1 212 636 2242  
bvilinsky@christies.com



**Joy McCall**  
*Senior Specialist,  
London*  
+44 (0)20 7752 3237  
jmccall@christies.com



**Vanessa Booher**  
*Specialist,  
New York*  
+1 212 636 2243  
vbooher@christies.com



**Astrid Malingreau**  
*Junior Specialist,  
New York*  
+1 212 641 5778  
amalingreau@christies.com



**Marta de Roia**  
*Cataloguer,  
London*  
+44 (0)20 7752 3261  
mderoia@christies.com

λ1

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Vase 'Oursin', vers 1960*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

H 12,5 x D 18 cm / 5 x 7 1/8 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

GEORGES JOUVE (1910-1964), “海胆”花瓶，  
约1960年作品，珐琅陶瓷

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 151.

λ2

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Vase 'Oursin', vers 1960*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

H 12,5 x D 18 cm / 5 x 7 1/8 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,500-3,500

US\$2,900-4,000

£2,200-3,000

GEORGES JOUVE (1910-1964), “海胆”花瓶，  
约1960年作品，珐琅陶瓷

**PROVENANCE:**

Collection de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

Vente Christie's, *Design Vente du soir*, Paris, 22 novembre 2016, lot 197,  
acquis dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965, p. 91.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 151.





Notre exemplaire, vers 1948.  
©Pierre Jahan / ©Adagp, Paris, 2019.

λ3

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

*Sculpture, vers 1945*

Noyer / *walnut*

H 11,4 x L 24 x P 20,5 cm / 4½ x 9¾ x 8 in

Signée ANoll au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

ALEXANDRE NOLL (1890-1970), 雕塑,  
约1945年作品, 胡桃木

PROVENANCE:

Vente Phillips, *Design*, New York, 9 juin 2010, lot 29.

Collection privée, Londres, acquise dans cette dernière.

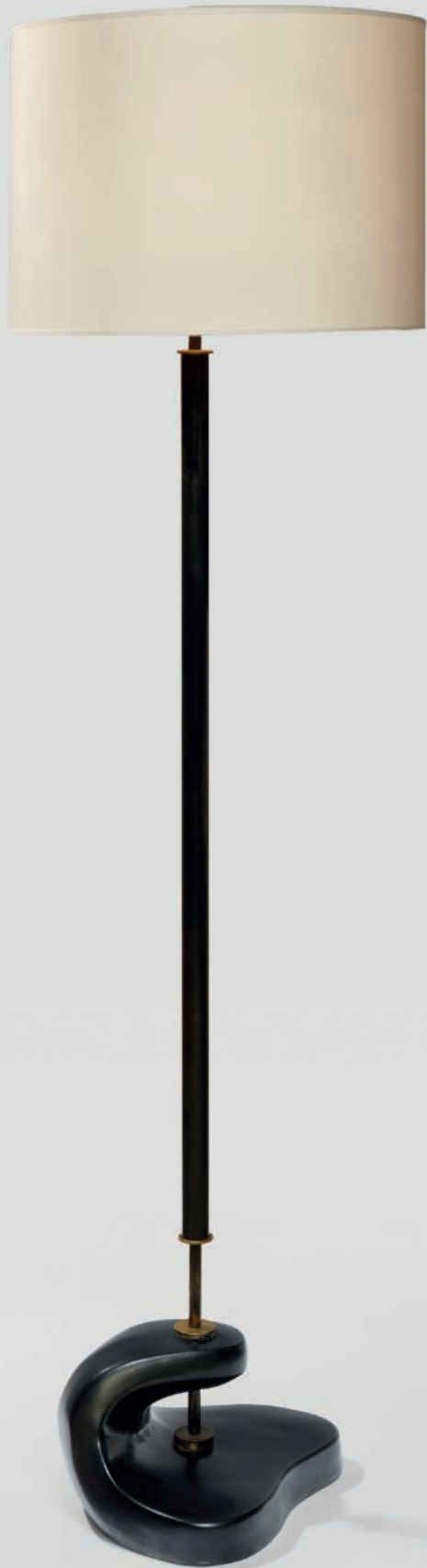
BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

Waldemar-George, 'La sculpture moderne dans l'espace intérieur', *L'amour de l'Art*, 28ème année, n. 28-29-30, éditions Paul Dupont, Paris, 1948, p. 74.

P. Jahan, *Noll vu par Jahan*, catalogue d'exposition, Galerie à Rebours, 4 avril 2000, p. 1.









■λ4

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Lampadaire, édition Asselbur, vers 1955*

Céramique émaillée et laiton ; l'abat-jour remplacé / *glazed ceramic and brass; the shade replaced*

Sans abat-jour : 179 cm / 70½ in

La base : H 21 x l 36 x P 30,5 cm / 8¼ x 14¼ x 12 in

Monogrammé V au revers

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-43,000

GEORGES JOUVE (1910-1964), 落地灯, Asselbur, 约1955年作品, 珐琅陶瓷和青铜; 灯罩已替换

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 198.

■λ+5

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Table basse, vers 1958*

Métal peint, céramique émaillée et ciment / *painted metal, glazed ceramic and cement*

H 41 x L 104 x P 43 cm / 16⅞ x 41 x 17 in

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€35,000-50,000

US\$40,000-57,000

£31,000-43,000

GEORGES JOUVE (1910-1964), 茶几, 约1958年作品; 金属、珐琅陶瓷和水泥

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, *Design*, Paris, 24 mai 2016, lot 98.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 96 et p. 227.

■λ6

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*Tabouret tripode 'Berger', édition Steph Simon, modèle haut créé en 1953*

Merisier / cherry wood  
H 40 x D 33 cm / 15¾ x 13 in

€1,500-2,000  
US\$1,700-2,300  
£1,300-1,700

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), “牧羊人” 三脚凳, Steph Simon, 于1953年创作的高凳款式, 樱桃木

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 456 dans la maison du Sahara, Salon des Arts Ménagers, 1958.

*Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 460 dans la maison Borot, 1958-1959.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète. 1940-1955, volume 2*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète. 1956-1968, volume 3*, Norma, Paris, 2017, notamment p. 14 dans la galerie Steph Simon, vers 1961, p. 374-375, dans le hall d'entrée du pavillon du Brésil de la Cité Universitaire.

■λ7

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*Table, édition Équipement de la maison ou B.C.B., le modèle créé vers 1947*

Chêne / oak  
H 70,5 x L 114,5 x l 69,8 cm / 27¾ x 45 x 27½ in

€4,000-6,000  
US\$4,500-6,800  
£3,500-5,200

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), 桌子, Équipement de la maison或 B.C.B, 创作于1947年, 橡木

**PROVENANCE:**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour une variante du modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Volume 2. 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 166 et p. 171, pour le modèle n. 7 dans deux brochures de L'Équipement de la Maison, 1947.







λ 8

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Coupe, vers 1950*

Céramique émaillée / glazed ceramic

H 6 x D 30,5 cm / 2 $\frac{3}{8}$  x 12 in

Signée *JOUVE* avec le sigle alpha de l'artiste au revers

€800-1,200

US\$900-1,400

£690-1,000

GEORGES JOUVE (1910-1964), 浅口杯, 约1950年作品, 珐琅陶瓷

PROVENANCE:

Collection de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

Vente Christie's, *Design Vente du soir*, Paris, 22 novembre 2016, lot 181.

λ 9

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Calice, vers 1960*

Céramique émaillée / glazed ceramic

H 18,5 x D 14,5 cm / 5 $\frac{5}{8}$  x 7 $\frac{5}{8}$  in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

GEORGES JOUVE (1910-1964), 酒杯, 约1960年作品, 珐琅陶瓷

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 297 au Salon XX<sup>e</sup> siècle, Jousse entreprise, Paris, 2003.

JEAN  
PROUVÉ

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

### *Armoire, modèle n. 100 créé en 1952, variante 'Pointe diamant'*

Tôle d'acier pliée et peinte (repeinte), aluminium, acajou, chêne et isorel /  
*painted folded metal sheet (re-painted), aluminium, mahogany, oak and masonite*  
 H 180 x L 200 x P 55 cm / 70<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 78<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 21<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in

€50,000-70,000  
 US\$57,000-79,000  
 £44,000-61,000

JEAN PROUVÉ (1901-1984), 衣柜, 100号式样, 创作于1952年,  
 “钻石点”款式, 折叠和涂刷(重刷)钢板、铝、桃花心木、橡木和硬质纤维板

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour une variante du modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 114 pour une publicité du modèle.

P. Sulzer, *Jean Prouvé-CŒuvre complète/complete works. Volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser, Basel, 2000, p. 174-175, n. 1146.2, n. 1146.4, pour la publicité pré-citée.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 400-403 et p. 415.



Détail.

Destinées aux sanatoriums et hôpitaux, les ateliers Prouvé produisent leurs premières armoires dans les années 30. Elles répondent alors à un strict cahier des charges garantissant hygiène, solidité, sécurité sans que ne soit négligé un souci esthétique certain. Pendant deux décennies, Jean Prouvé ne cessera de raffiner ses modèles tout en en conservant le principe général articulé autour de deux panneaux latéraux en tôle emboutie sur lesquels se montent plateaux et rayonnages. Aboutissement de cette recherche, le modèle que nous présentons ici, créé en 1951, fût produit pour sa grande version en 30 exemplaires environ. Notre variante disposant de portes coulissantes en tôle gaufrée, aussi appelée « Pointe diamant » est plus rare encore. En plus d'offrir un contraste saisissant par rapport aux éléments en bois qui l'entourent, le motif pyramidal imprimé sur la tôle améliore la rigidité du panneau coulissant et est caractéristique de la vision de Jean Prouvé, où s'entremêlent géométrie, rationalité et esthétique.

The Prouvé workshops produced their first wardrobes, designed for hospitals and sanatoriums, in the 1930s, in accordance with a strict schedule of specifications guaranteeing hygiene, strength and security but retaining a degree of aesthetic appeal. For some twenty years, Jean Prouvé continued to refine his models while upholding the general principle of two pressed steel side panels supporting the trays and shelves. The model we present here, created in 1951 and the culmination of his endeavours, was produced for his large-scale version in some 30 copies. The variant with embossed steel sliding doors, also called "Pointe diamant", is even rarer. As well as offering a striking contrast with the wooden components which surround it, the pyramidal motif printed on the steel sheet improves the rigidity of the sliding panel and is typical of Jean Prouvé's vision where geometry, rationality and aesthetics intermingle.



■ λ+11

## JEAN PROUVE (1901 -1984)

### *Fauteuil pivotant, le modèle 'FP 11' créé en 1946*

Tube d'acier peint, tôle d'acier pliée peinte, aluminium, bois et tissu / *painted steel tubes, painted folded steel sheet, aluminium, wood and fabric*  
H 80,5 x l 67 x P 56 cm / 31¼ x 26½ x 22 in

€70,000-90,000

US\$80,000-100,000

£61,000-78,000

JEAN PROUVE (1901 -1984), 转动扶手椅, FP 11款式, 约1950年作品;  
圆管涂漆钢、折叠涂漆钢板、铝、木头和织物

#### PROVENANCE:

Galerie Jousse entreprise, Paris.

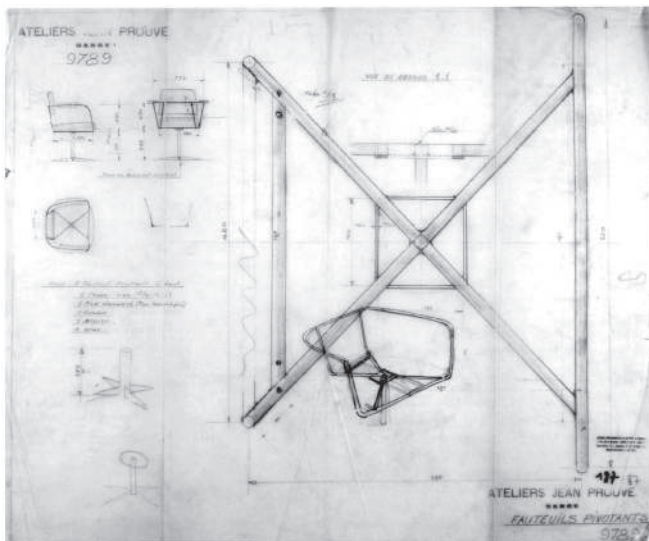
Collection privée, acquis auprès de cette dernière en 2006.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé-CŒuvre complète/complète works. Vol. 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 64.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 144 et p. 152 pour une vue dans le bureau du directeur de l'usine Ferambal, Nancy.



Plan du fauteuil pivotant, vers 1945-1947. ©Adagp, Paris, 2019.







■λ12

JACQUES (1926-2008)  
ET DANI RUELLAND (1933-2010)

*Lampe de table, vers 1953-1954*

Céramique émaillée ; abat-jour d'origine en paille / *glazed ceramic ;  
original straw shade*

Sans abat-jour : H 39 cm / 15 $\frac{3}{8}$  in

Signée RUELLAND au revers

€7,000-9,000

US\$7,900-10,000

£6,100-7,800

JACQUES (1926-2008)和DANI RUELLAND (1933-2010), 台灯,  
1953-1954年作品, 珐琅陶瓷; 麦秸灯罩



Publicité de la Galerie du Siècle dans *Maison Française*, 1953.  
©Droits réservés. / ©Adagp, Paris, 2019.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 37 pour plusieurs vues d'époque, l'une publiée dans une publicité de la Galerie du Siècle dans *Maison Française*, 1953.

■ λ+13

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*Table basse, vers 1958*

Chêne / oak

H 35 x l 112,5 x P 42,5 cm / 13¾ x 44¼ x 16¾ in

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000

£11,000-13,000

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), 茶几, 约1958年作品; 木

PROVENANCE:

Collège privé, Genève.

Vente Digard, XX<sup>e</sup>, *Objets d'art, luminaires, mobilier*, Paris, 24 mars 2003, lot 6.

Collection privée, acquise dans cette dernière.



■ λ +14

## JEAN ROYÈRE (1902-1981)

### *Paire de fauteuils 'Relax', modèle créé en 1947*

Chêne tapissé de velours / *velvet upholstered oak*  
Chacun : H 100,5 x l 85,5 x P 94 cm / 39½ x 33¼ x 37 in

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£35,000-52,000

JEAN ROYÈRE (1902-1981), 一对“休闲”扶手椅, 创作于1947年;  
包裹着天鹅绒的橡木

PROVENANCE:  
Collection privée.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

- (2) *Jean Royère*, catalogue d'exposition, Galerie Jacques Lacoste, Paris, 25 mai 1999-2 juillet 1999, p. 94 pour une vue *in situ*.  
*Jean Royère. Décorateur à Paris*, catalogue d'exposition, MAD, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, Norma, Paris, 1999, p. 16 dans la galerie Royère, 182 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, 1949, p. 33 dans le salon d'une résidence, Liban, 1948 et p. 59 dans un intérieur parisien, 1952.  
C. et S. de Beyrie, J. Ouais, *Jean Royère*, New York, 2000, p. 70-72.  
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, p. 233 dans un dessin du salon de la Maison de France à Rio de Janeiro, 1955-1960.  
*Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 78 pour une vue pré-citée, et p. 162-163.  
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017, p. 241 pour le dessin pré-cité.







■λ15

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

*Lit de repos 'S.C.A.L.', modèle n. 456 créé en 1953, variante avec tablette pivotante créée par Charlotte Perriand*

Acier plié peint, chêne, frêne et sipo / *folded painted steel, oak, ash and sipo*

Hors tablette : H 58 x L 194 x l 90 cm / 22¾ x 76¾ x 35½ in

Tablette déployée : l 127 cm / 50 in

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£7,000-10,000

JEAN PROUVÉ (1901-1984), “S.C.A.L.”小憩床, 456号式样, 创作于1953年, 由Charlotte Perriand设计的含旋转板款式, 涂漆折叠钢板、橡木、白蜡木和非洲桃花心木

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète / complete Works-Volume 3 : 1944-1954*, édition Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 166, n. 1140.4 et 1140.7 pour un prospectus des éditions Steph Simon.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 352 pour le prospectus pré-cité.

■λ16

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

*Ensemble de huit chaises 'Ciseau',  
édition B.C.C., le modèle créé vers 1951*

Frêne / ash  
H 79 cm / 31 in

€8,000-12,000  
US\$9,100-14,000  
£7,000-10,000

PIERRE JEANNERET (1896-1967), “雕刻刀”套椅（共8把），  
B.C.C., 约1951年作品，白蜡木

PROVENANCE:  
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:  
(8) Pour le même modèle :  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Volume 2. 1940-1955*, Norma, Paris, 2015,  
p. 192 pour des vues d'époque.



“En art ou en peinture comme en musique, il ne s’agit pas d’inventer des formes mais de capter des forces.”

‘In art or painting, as in music, it is not a question of inventing forms but of capturing forces.’

JACQUELINE LERAT, AGENDA AZTEC AUTREMENT, 1993



λ17

JACQUELINE LERAT (1920-2009)

*Vase sculpture, 1971*

Grès / earthenware

H 33,5 x L 32,5 x P 14,5 cm / 13 $\frac{1}{8}$  x 12 $\frac{3}{4}$  x 5 $\frac{7}{8}$  in

Signé J.J. LERAT sur le pourtour de la base et daté 71 suivi de la lettre a au revers

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE:

Pour un modèle similaire :

*Jacqueline Lerat. Une œuvre en mouvement*, catalogue d'exposition, Centre de céramique contemporaine de La Borne, éditions la revue de la céramique et du verre, Vendin-le-Vieil, 4 septembre-5 octobre 2010, La Borne, p. 21 pour un dessin.

*Les pionniers de la céramique moderne. La Borne*, catalogue d'exposition, édition ville de Bourges, Bourges, 11 juin 2018-7 janvier 2019, p. 105.

JACQUELINE LERAT (1920-2009), 雕塑花瓶, 1971年, 砂岩





λ18

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

*Plat, vers 1950*

Faïence émaillée / *glazed faïence*

H 3,3 x D 35,7 cm / 1¼ x 14⅞ in

Signé G. Carbonell au revers

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,600-3,500

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008), 盘, 约1950年作品, 彩釉珐琅陶器

PROVENANCE:

Famille de l'artiste.

Galerie Mercier et Associés, Paris, acquis auprès de cette dernière.

λ19

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

*Coupe, vers 1950*

Faïence émaillée / *glazed faïence*

H 12,5 x D 23,5 cm / 4⅞ x 9¼ in

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

GUIDETTE CARBONELL (1910-2008), 浅口杯, 约1950年作品, 彩釉珐琅陶器

PROVENANCE:

Famille de l'artiste.

Galerie Mercier et Associés, Paris, acquise auprès de cette dernière.

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

### *Ensemble de six chaises 'Métropole', modèle n. 305 créé vers 1950*

Tôle d'acier pliée et peinte, contreplaqué / *folded and painted metal sheet,  
plywood*

Chacune : H 81,5 cm / 32 $\frac{1}{8}$  in

(6)

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000

£35,000-52,000

JEAN PROUVÉ (1901-1984), “大都市”套椅（共6把），305号式样，  
创作于1950年，涂漆折叠钢板、胶合木板



Vue du modèle 305 dans la cafétéria de la Cité Universitaire internationale, Paris, vers 1953.  
©Droits réservés. / ©Adagp, Paris, 2019.

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

*Jean Prouvé*, éditions Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,  
p. 14 et p. 46.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète Volume 3 : 1944-1954*, éditions  
Birkhäuser, Bâle, 2000, p. 210-211 pour des croquis préparatoires du modèle.

*Jean Prouvé*, éditions Galerie Patrick Seguin-Sonnabend Gallery, Paris, 2007,  
vol. 1, p. 68-69 à la galerie Sonnabend, New York, 2003, p. 158-159 à la galerie  
Jousse Seguin, Paris, 1995.

*A passion for Jean Prouvé. From furniture to architecture, The Laurence and  
Patrick Seguin Collection*, catalogue d'exposition, Fondazione Pinacoteca  
Del Lingotto Giovanni et Marella Agnelli, Turin, 6 avril-8 septembre 2013,  
p. 56 pour une vue dans l'intérieur de la propriété de la famille Prouvé à  
Le Haut-du-Lièvre, Nancy, en 1954.

*Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 88-95, p. 99, p. 397  
dans la maison Coque, Meudon, 1951, p. 407 dans une chambre de la cité  
Universitaire, Antony, 1951-1957, p. 408 dans la maison de Jean Prouvé, Nancy,  
1955-1956, vol. 2, p. 60-61 dans une collection privée, Los Angeles, p. 122-123  
au musée de l'Histoire du fer, Nancy-Jarville, 2014, p. 136-137 dans une maison  
démontable 6 x 9, Chamrousse, 2015, p. 232-233 dans l'exposition 'Mobilier et  
architecture', Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, p. 250-251.





■ λ21

BORIS JEAN LACROIX (1902-1984)

*Suspension, édition Robert Caillat,  
vers 1955*

Métal peint, tôle perforée pliée et peinte (repeinte) / painted metal, painted  
perforated folded metal sheet (repainted)

H 46,2 x D 50 cm / 18 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{7}{8}$  in

€4,000-6,000

US\$4,500-6,800

£3,500-5,200

BORIS JEAN LACROIX (1902-1984), 吊饰, Robert Caillat,  
约1955年作品, 涂漆金属、钻孔折叠涂漆(重涂漆)钢板

■ λ22

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

*Lampadaire 'Cerf-volant', édition Disderot,  
le modèle créé en 1952*

Métal perforé et peint, laiton / *perforated and painted metal and brass*

H 151 cm / 59½ in

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,200-6,900

PIERRE GUARICHE (1926-1995), “风筝”落地灯, Disderot,  
创作于1952年, 钻孔涂漆金属、黄铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

EXPOSITION:

Pour notre exemplaire :

*Lumières, je pense à vous*, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 juin-5 août 1985,  
n. 104.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

*Lumières, je pense à vous*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou,  
Paris, 3 juin-5 août 1985, p. 137, n. 104.

Pour une variante du modèle :

P. Favardin, *Les années 50*, les éditions du Chêne, Paris, 1999, p. 74.

P. Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, Paris, 1999, p. 213.

A. Bony, *Les décorateurs des années 50*, Norma, Paris, 2002, p. 213.

C. et P. Fiell, *1000 lights 1879 to 1959*, Taschen, Cologne, 2005, vol. 1, p. 453.

C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, JRP Ringier,  
Zürich, 2012, p. 78.



## GINO SARFATTI (1912-1985)

### *Lampadaire '1050/2', édition Arteluce, le modèle créé en 1951*

Aluminium peint, laiton verni et marbre / *painted aluminium, varnished brass  
and marble*

H 211 x D 70 cm / 83 x 27½ in

Chaque abat-jour portant une étiquette Arteluce à l'intérieur près du bord

€30,000-50,000

US\$34,000-57,000

£26,000-43,000

GINO SARFATTI (1912-1985), 1050/2落地灯, Arteluce, 创作于1951年,  
涂漆铝、黄铜和大理石

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

A. Roselli, 'Disegno per l'industria', *Domus*, n. 274, octobre 1952, p. 59.

Gino Sarfatti, Galerie Christine Diegoni-Frédéric Leibovitz éditeur, Paris, 2008,  
p. 20-21 et p. 144 dans un intérieur privé.

C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, *Les années Staudenmeyer. 25 ans de  
Design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 23

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected  
works*, Silvani editoriale, Milan, 2012, p. 93, 219 cité, 220-221 et p. 449.

C. et D. Krzentowski, *The complete designers' lights (1950-1990)*, Clémence &  
Didier Krzentowski, Paris, 2012, p. 60.

“Que signifie éclairer ? Il ne s'agit pas de tout illuminer mais de  
mettre la lumière là où nous sommes. En d'autres termes, faire  
ressentir la lumière en différentes tonalités et intensités [...], quels  
que soient l'endroit ou l'ambiance [...] où les petites exigences de  
la journée nous mènent.”



Vue d'époque du modèle 1050/2, 1951.  
©Droits réservés.

‘What does lighting mean?  
Certainly, not to just shed light everywhere  
but...shed light wherever we are. In other  
words, to make light felt in different tones  
and intensities [...], in any corner or  
environment [...] where the small needs of  
our day take us.’

GINO SARFATTI, IN 'ILLUMINARE : I PROBLEMI TECNICI  
DELL'ABITAZIONE', DOMUS, FÉVRIER 1940, N. 146.





■ λ24

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

*Applique à balancier 'G1', édition Disderot, le modèle créé en 1951*

Aluminium peint et laiton (repeinte) / painted aluminium and brass (re-painted)  
H 70 x L 165 x P 45 cm / 27½ x 65 x 17¾ in

€4,000-6,000  
US\$4,500-6,800  
£3,500-5,200

PIERRE GUARICHE (1926-1995), “G1” 摆臂壁灯, Disderot, 创作于1951年, 涂漆铝和黄铜 (重涂漆)

BIBLIOGRAPHIE:

Pour un modèle similaire :

*Lumières, Je pense à vous*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 3 juin-5 août 1985, p. 164, n. 326.

C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, éditions JRP Ringier, Zürich, 2012, p. 59.

■ λ25

GINO SARFATTI (1912-1985)

*Applique, édition Arteluce, variante du modèle '181' créé en 1951*

Aluminium peint, acier peint, laiton et laiton poli / painted aluminium, painted steel, brass and polished brass

H 92 x L 185 x D 53 cm / 36¼ x 72¾ x 20¾ in

Portant la marque de l'éditeur ARTELUCE MILANO sur une étiquette sur le bord intérieur de l'abat-jour

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£13,000-17,000

GINO SARFATTI (1912-1985), 壁灯, Arteluce, 181号式样的款式, 创作于1951年, 涂漆铝、黄铜和抛光黄铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, p. 115 pour le dessin.







■λ.26

ANGELO LELII (1911-1979)

*Applique articulée à deux lumières,  
édition Arredoluce, vers 1952*

Laiton poli et aluminium peint / polished brass and painted aluminium  
Envergure : 160 cm / 63 in

€6,000-8,000  
US\$6,800-9,100  
£5,200-6,900

ANGELO LELII (1911-1979), 双灯铰接式壁灯, Arredoluce,  
约1952年作品, 抛光黄铜和涂漆铝

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour le même modèle :  
A. Pansera, A. Padoan et A. Palmagnini, *Arredoluce. Catalogue raisonné  
1943-1987*, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 139, p. 288, n. 52.



■λ27

BORIS JEAN LACROIX (1902-1984)

*Lampadaire à trois bras, édition  
Robert Caillat, le modèle créé vers 1954*

Métal peint / *painted metal*

H 175 cm / 68 7/8 in

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,200-6,900

BORIS JEAN LACROIX (1902-1984), 三臂落地灯, Robert Caillat,  
创作于1954年, 涂漆金属

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

*Art et Décoration*, Paris, 1955, n. 45, en couverture.

C. et P. Fiell, *1000 lights*, Taschen, Cologne, 1997, vol. 1, p. 475.

C. et D. Krzentowski, *The complete designer's lights II. 35 years of collecting*,

JRP Ringier-éditions Clémence et Didier Krzentowski, Paris, 2014, p. 118.

λ28

GEORGES JOUVE (1910-1964)

*Vase-bouteille, vers 1958*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

H 29 x D 17 cm / 11 $\frac{3}{8}$  x 6 $\frac{3}{4}$  in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

GEORGES JOUVE (1910-1964), “水瓶型”花瓶，  
约1958年作品，珐琅陶瓷

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie, Paris, 1965,

p. 28 pour un dessin.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005,

p. 76 pour le dessin pré-cité et p. 288 sur un stand d'exposition, 1958.



■ λ29

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

### *Bureau 'Compas', le modèle créé vers 1953*

Frêne, mélaminé, placage de chêne, métal peint et plastique / *ash, laminate, oak veneer, painted steel and plastic*

H 72,5 x l 140 x P 70 cm / 28½ x 55½ x 27½ in

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£7,000-10,000

JEAN PROUVÉ (1901-1984), “指南针”书桌，创作于1953年，由Charlotte Perriand设计的含抽屉款式，覆盖合成树脂的白蜡木、贴面橡木、涂漆金属和塑料

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

*Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 211, cité.

Pour une variante du modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète Volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser, Bâle, 2000, p. 264, n. 1242.

*Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 208-213 et 216.



■ λ30

## JEAN PROUVÉ (1901-1984)

### *Ensemble de quatre chaises 'Standard', modèle dit 'tout bois' créé vers 1941*

Frêne teint / *stained ash*

Chacune : H 80 cm / 31½ in

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

JEAN PROUVÉ (1901-1984), “标准”套椅（共4把），  
“全木”款，创作于1941年，涂漆白蜡木

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète Volume 2 : 1934-1944*, éditions Birkhäuser, Bâle, 2000, p. 33, n. 47 et p. 294, n. 915.

(4) *Jean Prouvé, constructeur*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, éditions Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001, p. 75.

*Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 66-69 et p. 98.



■ λ31

SERGE MOUILLE (1922-1988)

*Lampe de bureau 'Agrafée' simple,  
le modèle créé en 1957*

Aluminium et fer peints, laiton / *painted aluminium and iron, brass*  
H 46 x L 50 x P 29 cm / 18 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{5}{8}$  x 11 $\frac{3}{8}$  in

€2,000-2,500

US\$2,300-2,800

£1,800-2,200

SERGE MOUILLE (1922-1988), 简单“钩夹”台灯，创作于1957年，  
铝、涂漆铁和黄铜

PROVENANCE:  
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

Alan et C. Counord, *Serge Mouille, luminaires 1953-1962*, éditions Galerie 1950,  
Alan/Christine Counord, Paris 1983, p. 28 pour une brochure publicitaire.

Alan et C. Counord, *Jean Prouvé/Serge Mouille*, éditions Galerie 1950, Paris,  
1985, p. 132 pour la brochure pré-citée.

C. et P. Fiell, *1000 lights*, Taschen, Cologne, 1997, vol. 2, p. 500 pour la  
brochure pré-citée.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, les éditions du Mont  
Thou, Paris, 2006, p. 66 pour la brochure pré-citée, p. 207 pour un dessin  
préparatoire et le modèle sur un bureau de Jean Prouvé, p. 208 pour un détail  
de la brochure pré-citée.





■ λ.32

## GEORGES JOUVE (1910-1964)

### *Lampe cylindre, petit modèle, vers 1955*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Sans abat-jour : H 28 cm / 11 in

Signée *JOUVE* avec le sigle alpha de l'artiste au revers

€7,000-9,000

US\$8,000-10,000

£6,100-7,800

GEORGES JOUVE (1910-1964), 圆柱灯, 小型,  
约1955年作品, 珐琅陶瓷

#### PROVENANCE:

Collection privée, Versailles.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière, 2014.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005,  
p. 201 et 289 sur un stand d'exposition, 1959.



ARMAND ALBERT  
RATEAU



ANCIENNE COLLECTION JEANNE LANVIN

■ f33

## ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

### *Paire de lampes de table 'Fennecs', vers 1920-1925*

Bronze ciselé et patiné et albâtre / *patinated bronze and alabaster*

Chacune : H 45 x D 23,2 cm / 17¾ x 9 in

Chacune estampillée A.-A. RATEAU INVR PARIS au revers d'un fennec (2)

€150,000-200,000

US\$170,000-230,000

£130,000-170,000

ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938), 一对“Fennecs”台灯，  
1920-1925年作品，雕刻和铜绿青铜、雪花石膏

#### PROVENANCE:

Ancienne collection Jeanne Lanvin, Paris.

Galerie Vallois, Paris.

Collection privée, Suisse, acquises auprès de cette dernière en 2004.

#### EXPOSITION:

Pour nos exemplaires :

*Biennale des Antiquaires*, stand de la Galerie Vallois, Paris, 2004.



Vue d'une paire de lampes du même modèle dans la salle à manger d'Armand Albert Rateau, 17, quai de Conti, Paris. ©Droits réservés.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour l'un de nos exemplaires:

*Armand Albert Rateau-Jeanne Lanvin*, catalogue d'exposition, Galerie Vallois, Paris, Biennale des Antiquaires, 2004.

Pour le même modèle :

'Exposition Internationale 1925', *Journal illustré des Arts Décoratifs et industriels modernes*, 1er juillet 1925, présenté dans l'espace de la couturière Jenny au Pavillon de l'Elégance, Paris, 1925.

A. Flament, 'Le Pavillon de l'Elégance', *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, Paris, 1925, p. 309-331.

D. Klein et M. Bishop, *Decorative Art 1880-1980*, Phaidon, Paris, 1986, p. 169.

1930 : *Quand le meuble devient sculpture*, catalogue d'exposition, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 1986.

D. Klein et N. McClelland, *L'Esprit Art Deco*, Flammarion, Paris, 1987, p. 96.

A. Duncan, A. A. Rateau, catalogue d'exposition, Delorenzo Gallery, New York, 1990, p. 33.

F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 11, 177 et p. 187 pour une vue dans la salle à manger de Rateau, 17, quai de Conti, Paris.

H. Guéné, *Décoration et Haute Couture-Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art Déco*, Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, 2006, p. 108 et p. 207 pour une vue pré-citée.



## CARLO BUGATTI (1856-1940)

*Miroir, vers 1902*

Noyer, noyer noirci, cuivre, régule et miroir / *walnut, ebonised walnut, brass, pewter and mirror*  
48 x 38 cm / 18 $\frac{7}{8}$  x 15 in

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,700-13,000

CARLO BUGATTI (1856-1940), 镜子, 约1902年, 胡桃木、熏黑胡桃木、铜、巴氏合金和镜子

PROVENANCE:  
Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:  
Pour le même modèle :  
P. Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, les éditions du regard*, Paris, 1981, p. 49 dans le catalogue de Turin, 1902, n. 323.  
M.-M. Massé, *Carlo Bugatti au musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001, p. 97, n. 8.51, pour le catalogue pré-cité.



REMBRANDT  
BUGATTI



## REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

## 'Jaguar accroupi', grand modèle, vers 1907

Bronze patiné ; la base en marbre Vert de Mer d'origine / *patinated bronze ;*

*the original base in Vert de Mer marble*

Avec base : H 29 x L 47,5 x l 28,7 cm / 11½ x 18¾ x 11½ in

Signé R. Bugatti, daté 1907, numéroté (2), portant la mention *avers*, le cachet du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HÉBRARD sur la terrasse et portant des traces d'étiquettes au revers de la base

€400,000-600,000

US\$460,000-680,000

£350,000-520,000

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916), 蹲下的美洲豹，大型，约1907年作品，铜绿青铜；底座为绿海大理石



Rembrandt Bugatti sur la terrasse du café au zoo d'Anvers.  
©Droits réservés.

## PROVENANCE:

Ancienne collection M. Haviland, acquis directement auprès de la Galerie A.-A. Hébrard, Paris, en 1908.

Collection privée, Paris, acquis par les grands-parents du propriétaire actuel en 1953.

## EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Salon d'Automne*, Paris, 1 octobre-8 novembre 1908, n. 307.

*Exposition internationale d'art*, Rome, mars-novembre 1911.

## BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

'Le mois artistique', *L'art et les artistes*, Paris, avril-septembre 1908, tome VII, p. 238 pour le plâtre.

J. Chalom Des Cordes & V. Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, p. 202.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur-une trajectoire foudroyante*, répertoire monographique, les éditions de l'amateur, Paris, 2016, p. 337-338, n. 220.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à trois exemplaires.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger délivré en 2019.

*Three referenced casts of this model are known to exist.*

*This lot will be sold with a certificate of authenticity from Mrs. Véronique Fromanger dated 2019.*









## ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933) ET ROGER REBOUSSIN (1881-1965)

### *Pare-feu, vers 1925*

Ébène de Macassar, palissandre de Rio et tapisserie / *Makassar ebony,  
Rio rosewood and upholstery*

H 85,5 x D 76,5 x P 28,5 cm / 33 $\frac{3}{8}$  x 20 $\frac{1}{8}$  x 30 $\frac{1}{8}$  in

Signé *Roger Reboussin* sur le pourtour de la tapisserie

€30,000-50,000

US\$34,000-57,000

£26,000-43,000

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)和ROGER REBOUSSIN (1881-1965), 壁炉隔板, 约1925年作品, 乌木檀木、花梨木和挂毯



Vue du pare-feu dans le boudoir du Pavillon du collectionneur, Paris, 1925. ©Droits réservés.

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis par les parents du propriétaire actuel, commanditaire d'origine de Ruhlmann, vers 1925.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle, peut-être notre exemplaire :  
*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris*,  
boudoir du Pavillon du Collectionneur, Paris, 1925.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle, peut-être notre exemplaire :  
F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du regard, Paris, 1983, p. 90 dans le boudoir  
du Pavillon du Collectionneur, 1925, p. 246 pour une autre vue du boudoir.  
E. Bréon et R. Pepall, *Ruhlmann, Genius of Art Deco*, catalogue d'exposition,  
Somogy-Musée des Beaux-Arts de Montréal, Paris, 15 novembre-17 mars  
2002, Boulogne-Billancourt, p. 190 pour une autre vue du boudoir, 1925.  
*Ruhlmann : un génie de l'Art déco*, catalogue d'exposition, Musée des Années  
30-édition Somogy, Paris, 15 novembre-17 mars 2001, Boulogne, p. 156 pour  
une vue d'époque.  
F. Camard, *Ruhlmann*, édition Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009,  
p. 184 pour une vue pré-citée.

Référencé sous le numéro 3885 (Nouveau référencier) dans les archives  
Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 3885 (Nouveau référencier) in the  
Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*



PROVENANT DE LA COLLECTION HENRY REUTER,  
COMMANDITAIRE D'ORIGINE D'ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

■ f37

## ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

### *Table 'Colonnette', vers 1923-1924*

Ébène de Macassar et ivoire / *Makassar ebony and ivory*

H 50 x D 77,5 cm / 19¾ x 31½ in

€35,000-55,000

US\$40,000-62,000

£31,000-48,000

EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933), 圓桌“Colonnette”,  
于1923-1924年間創作；望加錫烏木和象牙

#### PROVENANCE:

Collection Henry Reuter, commanditaire d'origine pour son appartement  
parisien en 1923-1924.

Dans la famille par descendance, en Australie depuis les années 50.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du Regard, Paris, 1983, p. 92 dans le salon  
de l'Hôtel du Collectionneur, p. 137 dans le hall-salon de l'appartement  
de Lord Rothermere, Paris, vers 1925.

E. Bréon et R. Pepall, *Ruhlmann, Genius of Art Deco*, catalogue d'exposition,  
Somogy-Musée des Beaux-Arts de Montréal,  
15 novembre-17 mars 2002 (Boulogne-Billancourt), 10 juin-5 septembre 2004  
(New York), 30 septembre-12 décembre 2004 (Montréal), Paris, 2004, p. 46  
dans le Grand Salon du Pavillon du collectionneur, 1925.

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint Rémy-en-l'Eau, 2009,  
p. 199.

Référencée sous le numéro 1017 (Ancien référencier) dans les archives  
Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 1017 (Ancien référencier) in the  
Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*



ANCIENNE COLLECTION ARLETTE SUSSE

■λf38

## GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)

*'Panthère aiguisant ses griffes', grand modèle créé en 1927, cet exemplaire fondu entre 1934 et 1955*

Bronze patiné / *patinated bronze*

H 76,5 x L 66,3 x l 17,7 cm / 30 $\frac{1}{8}$  x 26 $\frac{1}{8}$  x 7 $\frac{1}{8}$  in

Signée *Guyot*, portant la marque du fondeur *Susse fr. Ed. Paris* sur la terrasse, le cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse et la mention *Cire perdue* sur la base du tronc

€35,000-50,000

US\$40,000-57,000

£31,000-43,000

GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973), “磨爪子的豹”，大型，创作于1927年，本款于1934年至1955年间制成，铜绿青铜

### PROVENANCE:

Ancienne collection Arlette Susse, dans la famille par descendance.

### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Cadet, *Susse frères, 150 years of sculptures*, Susse frères, Paris, 1992, p. 75, fig. 136 et p. 334, fig. 17.





λ39

## JEAN THÉODORE DUPAS (1882-1964)

### 'Le jugement de Pâris', 1923

Fusain, estompe, encre de Chine et lavis d'encre sur papier contrecollé sur une plaque de métal / charcoal, estompe, India ink wash and ink on paper laid down on a metal plate

La feuille : 100 x 110 cm / 39% x 43¼ in

Signé *Jean Dupas* et daté 1923 en bas à droite

€30,000-50,000

US\$34,000-57,000

£26,000-43,000

JEAN THÉODORE DUPAS (1882-1964), “Pâris的审判”, 1923年, 贴在金属板上的纸上木炭、擦笔、墨水、水墨画

#### PROVENANCE:

Collection Thierry Mugler, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour l'œuvre finale :

J. Baschet, 'Le Salon', *L'illustration*, mai 1923, n. 4184, n.p.

M. Valotaire, *Jean Dupas, his work and ideas*, The Studio, New York, juin 1928, p. 384.

Nous remercions M. Romain Lefebvre d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour son aide à la rédaction de cette notice. Cette œuvre sera répertoriée dans son catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Théodore Dupas actuellement en préparation.

*We would like to thank Mr. Romain Lefebvre for confirming the authenticity and for his assistance with the cataloguing of this lot. This work will be referenced in his catalogue raisonné of the work by Jean Théodore Dupas currently under redaction.*

f40

JEAN DUNAND (1877-1942)

*Vase ovoïde, vers 1925*

Dinanderie de cuivre laquée / lacquered copper dinanderie

H 26,5 cm / 10½ in

Signé *JEAN DUNAND* au revers

€25,000-35,000

US\$29,000-39,000

£22,000-30,000

JEAN DUNAND (1877-1942), 椭圆形花瓶, 约1925年作品, 漆面黄铜铜器

PROVENANCE:

Vente Christie's, *British and Continental Decorative Arts from 1850 to the present day*, Londres, 30 octobre 1997, lot 399.





λ41

## GASTON SUISSE (1896-1988)

### 'Couple de hérons pêchant sous une cascade', vers 1935

Pastel sur papier teinté (restaurations) / pastel on tinted paper (restorations)

La feuille : 130 x 96 cm / 51 $\frac{1}{8}$  x 37 $\frac{3}{4}$  in

Signé G. Suisse et daté 1935 en bas à gauche

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£7,000-10,000

GASTON SUISSE (1896-1988), 在瀑布下抓鱼的苍鹭, 约1935年, 纸上彩色铅笔画 (修复) /

#### PROVENANCE:

Galerie Meissirel Fine Art, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière, 1995.

#### EXPOSITION:

XXVI<sup>e</sup> Salon des artistes animaliers, Hôtel de Malestroit, Bry-sur-Marne, 20 octobre-24 novembre 2002, n. 200.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

*Gaston Suisse*, catalogue d'exposition, Galerie Meissirel Fine Art, Paris, 4 mai-2 juin 1995, reproduit en couverture, n. 1.

XXVI<sup>e</sup> Salon des artistes animaliers, catalogue d'exposition, Hôtel de Malestroit, Bry-sur-Marne, 20 octobre-24 novembre 2002, n. 200, p. 23.

Pour l'œuvre finale :

E. Bréon, *Gaston Suisse : splendeur du laque Art Déco*, Somogy éditions d'art, Paris, 2013, p. 88 pour une vue *in situ* dans l'atelier de l'artiste, Paris, et p. 89.

Ce lot sera vendu avec le catalogue de l'exposition Gaston Suisse de la Galerie Meissirel Fine Art.

Nous remercions M. Dominique Suisse pour son aide à la rédaction de cette notice.

*This lot will be sold with the catalogue of the exhibition Gaston Suisse at the Galerie Meissirel Fine Art.*

*We would like to thank Mr Dominique Suisse for his assistance with the cataloguing of this lot.*





λ42

PAUL JOUVE (1878-1973)

*'Panthère noire de face, pattes croisées',  
vers 1929*

Lithographie originale sur papier Japon / *original lithograph on Japan paper*

La feuille : 105 x 73 cm / 41 $\frac{1}{8}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in

Signée P. JOUVE et portant le cachet sec à la tête de panthère en bas à droite

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000

£11,000-13,000

PAUL JOUVE (1878-1973), 爪子交叉的黑豹, 正面, 约1929年作品

**PROVENANCE:**

Collection privée, Paris.

**EXPOSITION:**

Pour le même modèle :

*Le monde animal dans l'art décoratif des années 30. Paul Jouve-Gaston Suisse,*  
Salle Saint Esprit, Valbonne, 6-29 juillet 2007, n. 42.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour le même modèle :

F. Marilhac, *Paul Jouve. peintre sculpteur animalier*, les éditions de l'amateur,  
Paris, 2005, p. 265 et p. 366.

*Le monde animal dans l'art décoratif des années 30. Paul Jouve-Gaston Suisse,*  
catalogue d'exposition, édition BGO, Valbonne, 6-29 juillet 2007, p. 73, n. 42.

Cette lithographie fait partie des collections permanentes du Musée  
des Beaux Arts de Reims et du Musée de la chasse et de la Nature,  
Paris.

*This lithograph is part of the collections of the Reims Musée des Beaux-  
Arts and the Musée de la chasse et de la Nature, Paris.*

■λ43

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

*Tabouret, vers 1930*

Sipo et tissu / *sipo and upholstery*

H 50,5 x L 37,9 x l 34 cm / 19 $\frac{7}{8}$  x 14 $\frac{7}{8}$  x 13 $\frac{3}{8}$  in

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

ANDRÉ SORNAY (1902-2000), 凳子, 约1930年作品,  
非洲桃花心木和织物

PROVENANCE:

Vente Phillips, *Design*, Londres, 28 septembre 2010, lot 44.  
Collection privée, Londres, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle, probablement notre exemplaire :  
T. Roche, *André Sornay*, Beau fixe, Paris, 2002, p. 105.

■λ44

HÉLÈNE HENRY (1891-1965)

*Tapis, tissé par l'atelier de La Dauphine,  
vers 1930*

Laine / *wool*

479 x 492 cm / 188 $\frac{5}{8}$  x 193 $\frac{5}{8}$  in

Monogrammé *HH* dans un angle et portant le trident de l'atelier  
de la Dauphine dans un autre

€25,000-35,000

US\$29,000-40,000

£22,000-30,000

HÉLÈNE HENRY (1891-1965), 地毯, La Dauphine工坊纺织,  
约1930年作品, 羊毛

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.





λ45

## PAUL JOUVE (1878-1973)

### 'Lion couché et lionne assise', vers 1922

Huile et fusain sur papier contrecollé sur carton / oil and charcoal on paper laid down on board

Sans cadre : 36 x 55 cm / 14 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{5}{8}$  in

Signé JOUVE à l'huile en bas au centre

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000

£18,000-22,000

PAUL JOUVE (1878-1973), 睡狮与坐狮, 约1922年,  
贴于纸板上的纸上油画和木炭画

#### PROVENANCE:

Ancienne collection personnelle de l'artiste.

Collection privée, Paris, offert au père de l'actuel propriétaire.

#### EXPOSITION:

Pour notre exemplaire :

174<sup>e</sup> exposition officielle des Beaux-Arts, Le Salon, Grand Palais, Paris,  
mai 1961, n. 2071.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

F. Marcilhac, *Paul Jouve. peintre sculpteur animalier*, les éditions de l'amateur,  
Paris, 2005, p. 264.



PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION GUNTER SACHS

■λ46

## EDGAR BRANDT (1880-1960)

### *Lampadaire 'La tentation', vers 1920-1926*

Bronze doré ; vasque en verre gravé à l'acide et patiné (probablement remplacé) / *gilt-bronze ; acid-etched and patinated bowl (probably replaced)*

H 163,5 cm / 64 3/8 in

Estampillé E. BRANDT et portant la mention MADE IN FRANCE à l'extrémité de la queue du serpent

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£26,000-43,000

EDGAR BRANDT (1880-1960), “诱惑”落地灯, 约1920-1926年作品, 镀金青铜; 酸蚀玻璃和仿青铜灯罩 (可能被替换)

#### PROVENANCE:

Ancienne collection Gunter Sachs, dans la famille par descendance.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

J. Kahr, *Edgar Brandt : Master of Art Deco Ironwork*, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1999, p. 156-157, n. 166.

J. Kahr, *Edgar Brandt : Art Deco Ironwork*, Schiffer Publishing Ltd., New York, 2010, p. 133, n. 184 et p. 134 pour une vue dans le showroom de Brandt, 101 boulevard Murat, Paris, vers 1923.



■λ47

ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ  
(1881-1971)

*'Gondole basse longue', le modèle  
créé vers 1930*

Bronze patiné / patinated bronze

H 15 x L 61,4 x l 10,6 cm / 5 $\frac{7}{8}$  x 24 x 4 $\frac{1}{4}$  in

Signée *Ed. M. Sandoz* le long d'un côté et portant le cachet du fondeur  
*CIRE PERDUE E. ROBECCHI* au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,200-6,900

ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971), 长款矮贡多拉,  
创作于1930年, 铜绿青铜

PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

F. Marcilhac, *Édouard Marcel Sandoz sculpteur, figuriste et animalier 1881-1971*,  
les éditions de l'amateur, Paris, 1993, p. 529, n. 1713.

■λ48

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

*Lampadaire, le modèle créé vers 1935,  
celui-ci réalisé vers 1951*

*Fer forgé, laiton et laiton peint / wrought iron, brass and painted brass*

Sans abat-jour : H 150 cm / 59 in

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971), 落地灯, 创作于1935年,  
本款于1951年制成, 铸铁、黄铜和涂漆黄铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, directement commandé à l'artiste pour l'appartement  
parisien des parents du propriétaire actuel, vers 1951.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

T. Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richier-  
les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 160 dans un hôtel particulier, avenue  
Foch, Paris, p. 185 dans un intérieur privé, avenue Hoche et p. 199 dans la  
maison de l'artiste, rue Copernic, Paris.







Notre vase dans le salon d'Andy Warhol dans sa maison dans l'Upper East Side, New York, 1987 ©David Gamble, 2019



# PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION ANDY WARHOL

LOTS 49 ET 50

**L**orsqu'on lui demandait combien lui avait coûté sa collection d'œuvres d'art de la période Art Déco, Warhol répondait dans un souffle « je ne pourrais l'évaluer en termes d'argent. C'est ma vie. » ('Stacking the Deco' *New York Magazine*, 11 novembre 1975, p. 66).

En même temps que Lesieutre et son compatriote Bob Walker, Warhol fréquente les salles de ventes et sillonne les puces de Paris, d'abord à la recherche de pièces de la période Art Nouveau, son intérêt se tourne ensuite vers l'Art Déco, alors tombé en désuétude. L'artiste a le sens de l'objet et celui des affaires : en 1969, il descend dans les remises de la maison Puiforcat rachetant pour une somme dérisoire l'intégralité des pièces de collection des années 30 qui ne trouvaient plus preneur. C'est aussi un collectionneur boulimique et monomaniac, capable de vider le stock entier d'un marchand dont il apprécie le goût avant de s'en détourner. Sa frénésie d'achat est telle que les marchands racontent que lorsqu'« [...]Andy Warhol s'apprête à acheter de l'Art Déco, les marchands sont pris d'une véritable excitation, comme s'ils allaient être couverts de lingots tombés du ciel » (idem, p. 64).

À Manhattan, sa maison de l'Upper East side ressemble bientôt à un luxueux entrepôt, dans laquelle deux ou trois pièces seulement servent véritablement de lieu d'habitation. Comme un rituel, chaque matin et soir, Warhol ouvre les portes des pièces recelant ses trésors, les regarde sur le pas de la porte, puis les referme et les verrouille à double tours.

En 1988, une année après sa disparition, la collection Andy Warhol est dispersée dans une vente qui fera date, et de laquelle les deux pièces que nous présentons ici sont issues (lots 49 et 50).

**W**hen asked how much his collection of Art Déco artworks had cost him, Warhol would reply in a flash "I can't put it in terms of money [...]. It's my life" ('Stacking the Deco' *New York Magazine*, 11 November 1975, p. 66).

*Alongside Lesieutre and his compatriot Bob Walker, Warhol used to visit the salerooms and flea markets of Paris, initially in search of Art Nouveau pieces, but his interest soon switched to the Art Déco period, which had then fallen out of fashion. The artist had simultaneously a feeling for the object and a sense of business: in 1969, he went to the storage Puiforcat and, for a ridiculous sum, bought the whole collection of 1930s pieces which were left unsold. Warhol was also a bulimic and monomaniac collector who could strip the entire stock of a dealer whose taste he admired before dropping his enthusiasm for it. So great was his buying frenzy that dealers would say "when Andy Warhol goes shopping for Art Deco, dealers turn tickled-pink, as if they're about to be showered with gold bars from heaven". (idem, p. 64).*

*Warhol's house on Manhattan's Upper East Side soon resembled a luxurious warehouse where only two or three rooms were actually used for living in. Like a ritual, every morning and evening, Warhol would open the doors of the rooms enshrining his treasures, admire them from the threshold and then shut and double-lock the rooms again.*

*In 1988, a year after his death, Andy Warhol's collection was scattered in a landmark sale and from which the two pieces we are presenting here originated (lots 49 and 50).*





PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION ANDY WARHOL

f49

JEAN DUNAND (1877-1942)

*Vase pansu, vers 1925*

Dinanderie de cuivre laquée et incrustations de coquille d'oeuf / *lacquered copper dinanderie and eggshell inlays*

H 19 x D 26 cm / 7½ x 10¼ in

Signé JEAN DUNAND au revers

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000

£35,000-52,000

JEAN DUNAND (1877-1942), 大肚花瓶, 约1925年作品,  
漆铜铜器和蛋壳镶嵌; 曾为ANDY WARHOL藏品

PROVENANCE:

Ancienne collection Andy Warhol, New York.

Vente Sotheby's, *Art Nouveau and Art Deco: The Andy Warhol collection*, New York, 23 avril 1988, lot 310.

Ancienne collection Barry et Audrey Friedman, New York.

Galerie DeLorenzo, New York.

Ancienne collection Wendell Cherry, Louisville, acquis auprès de cette dernière.

Vente Sotheby's, *Important 20th century Design*, New York, 12 décembre 2003, lot 562.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

K. Morrison McClinton, *Art Deco: A Guide for Collectors*, Clarkson N. Potter, New York, 1972, p. 180.



PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION ANDY WARHOL

50

JEAN DUNAND (1877-1942)

*Panneau au chien, vers 1925*

Okoumé gravé, laqué et argenté à la feuille / carved and lacquered okoumé with silver leaf

52 x 48 cm / 20½ x 19 in

Signé JEAN DUNAND en bas à droite et portant trois étiquettes dont celle

de la vente Andy Warhol au revers

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

JEAN DUNAND (1877-1942), 狗牌, 约1925年作品, 雕刻、漆面、镀银奥库梅木; 曾为ANDY WARHOL藏品

PROVENANCE:

Ancienne collection Andy Warhol, New York.

Vente Sotheby's, *Art Nouveau and Art Deco: The Andy Warhol collection*, New York, 23 avril 1988, lot 315.

Collection privée, Danemark, acquis dans cette dernière.

## “[...] Les années 20 et 30 sont capitales car elles incarnent les racines de la modernité [...]”

KARL LAGERFELD DANS 'DANS LES MEUBLES DE KARL LAGERFELD', LES ECHOS, 4 AVRIL 2003

**S**'il se définissait comme un ensemblier plutôt qu'un collectionneur, Karl Lagerfeld n'en a pas moins constitué certaines des collections les plus remarquables de son temps. Du Rococo à Memphis en passant par l'Art Déco, ce collectionneur compulsif n'aimait rien tant que de composer des décors qu'il dispersait une fois achevés. Sa première collection est inaugurée par l'achat d'un petit lapin en marbre Art Déco en 1965. Pendant près de dix ans Lagerfeld réunit dans son appartement parisien, rue de l'Université, des objets des années 20 et 30.

Puis en 1975, désireux de se rallier aux artistes de son temps, le couturier décide de vendre l'intégralité de sa collection Art Déco et de se concentrer sur les expérimentations du groupe *Memphis*. La vente est un succès et contribue avec celle de la collection Jacques Doucet en 1972, à relancer l'intérêt pour la période Art Déco. En proie à « une envie de renouvellement perpétuel », Lagerfeld répète ainsi l'exercice à plusieurs reprises : en 1991 il se sépare de son ensemble Memphis, en 2000 de son mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, en 2001 il vend son mobilier des années 40 puis disperse un nouvel ensemble Art Déco en 2003.

Notre masque est issu de la première vente Lagerfeld. Sculpté par Jean Lambert-Rucki et laqué par Jean Dunand, il témoigne de la collaboration durable de ces deux grands artistes et de leur savoureux mélange d'influences - à l'instar des sources d'inspiration du couturier - aussi bien africaines et byzantines que cubistes. Ce visage hiératique évoque aussi spontanément les personnages de Modigliani, avec qui Lambert-Rucki avait partagé son atelier vers 1912.

A ce jour, on ne connaît que deux masques issus de cette collaboration, celui qui a appartenu à Hélène Rochas et celui que nous présentons ici.

**A**lthough he defined himself more as an ensemblier than a collector, Karl Lagerfeld nevertheless assembled some of the most remarkable collections of his time. From the Rococo to Memphis via Art Déco, this compulsive collector liked nothing better than composing scenes which he broke up once they were complete. His first collection started with the purchase of a small marble Art Déco rabbit in 1965. For nearly ten years, Lagerfeld collected objects dating from the 1920s and 30s in his apartment Rue de l'Université, Paris.

Then, in 1975, wishing to gather works by the artists of his time, the couturier decided to sell all his Art Déco collection and concentrate on the Memphis group's experiments. The sale was a great success and, with the sale of the Jacques Doucet collection in 1972, helped reawaken interest in the Art Déco period. Gripped by a "perpetual desire for renewal", Lagerfeld thus repeated the exercise several times: in 1991 he gave up his Memphis group, in 2000 he abandoned his 18th century furniture, in 2001 he sold his 1940s furniture and then split up a new Art Déco collection in 2003.

Our mask originates from the first Lagerfeld sale. Sculpted by Jean Lambert-Rucki and lacquered by Jean Dunand, it bears witness to the lasting collaboration of those two great artists and their mixed of influences - like the couturier's sources of inspiration - as African and Byzantine as they are cubist. This hieratic face also spontaneously evokes the figures of Modigliani, with whom Lambert-Rucki shared his studio in about 1912.

To date, only two masks resulting from this collaboration are known to exist, the one which belonged to Hélène Rochas and the one we are presenting here.



JEAN LAMBERT-RUCKI  
ET  
JEAN DUNAND

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION KARL LAGERFELD

■λ51

## JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967) ET JEAN DUNAND (1877-1922)

### *Grand masque, 1920*

Tilleul sculpté, peint et laqué / carved, painted and lacquered linden

H 100,5 x l 30,5 x P 3 cm / 39 3/8 x 12 x 1 1/8 in

Monogrammé JLR sur la tranche en bas à droite

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-160,000

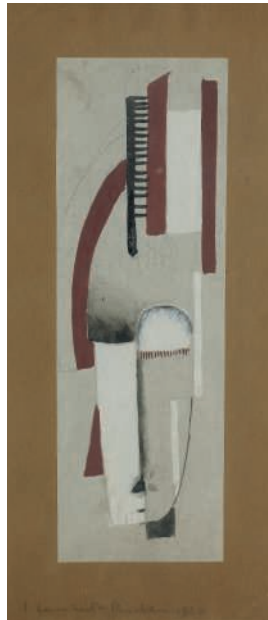
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)和JEAN DUNAND (1877-1922),  
大型面具, 1920年, 雕刻、涂漆、漆面椴木; 曾为KARL LAGERFELD藏品

*'[...] The 1920s and 30s are key years because they incarnate the roots of modernity. [...]*

KARL LAGERFELD IN 'DANS LES MEUBLES DE KARL LAGERFELD', LES ECHOS, 4 AVRIL 2003



Vue de notre masque dans l'appartement de Karl Lagerfeld, rue de l'Université, Paris, vers 1971. ©Adagp, Paris, 2019.



Dessin préparatoire.  
©Adagp, Paris, 2019.

#### PROVENANCE:

Ancienne collection Karl Lagerfeld, Paris.  
Vente Godeau-Solanet-Audap, *Collection Karl Lagerfeld. Art Déco*, Paris, 21 novembre 1975, lot. 80.  
Vente Champin-Lombrail, *Art Nouveau-Art Déco [...]*, Enghien-les-Bains, 28 octobre 1979, lot. 149.  
Vente Christie's, *Important 20th century Decorative Arts, including Arts & Crafts and Architectural designs*, New York, 11 juin 1999, lot. 62.  
Ancienne collection M. et Mme Alain Philippe, Londres.  
Collection Jacques De Vos, Paris.

#### EXPOSITION:

Pour notre exemplaire :  
*UAM une aventure moderne*, Centre Pompidou, Paris, 30 mai-27 août 2018, n. 41.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :  
J. De Vos, M.-A. Ruan et J.-P. Tortil, *Jean Lambert-Rucki*, éditions Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, p. 33.  
*UAM une aventure moderne*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 30 mai-27 août 2018, p. 139, n. 41.



## PUIFORCAT (FONDÉ EN 1820)

### *Ménagère 'Annecy', le modèle créé en 1930, celle-ci réalisée vers 1975-1980*

Argent / *silver*

Pour la cuiller à servir : 26 cm / 10¼ in

Poids : 9680 g / 341 oz

Chaque pièce portant le poinçon de l'orfèvre et le poinçon Minerve, les lames des couteaux signées *JEAN PUIFORCAT*

(104)

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

PUIFORCAT, “安纳西” 主妇, 创作于1930年, 银质

Comprenant 104 pièces :

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| - 12 couteaux de table          | - 1 louche                     |
| - 12 fourchettes de table       | - 1 couteau à fromage          |
| - 6 cuillers de table           | - 1 cuiller à olive            |
| - 12 couteaux à poisson         | - 1 cuiller à sauce            |
| - 12 fourchettes à poisson      | - 1 couteau à beurre           |
| - 12 couteaux à dessert         | - 1 fourchette à piquer        |
| - 12 fourchettes à dessert      | - 1 petite pelle percée        |
| - 12 cuillers à dessert         | - 1 pelle à tarte              |
| - 1 service à salade (2 pièces) | - 1 pelle                      |
| - 1 cuiller à servir            | - 1 couteau à poisson à servir |
| - 1 fourchette à servir         |                                |

Ce lot sera vendu avec son coffret en hêtre.

*This lot will be sold with its European beech wood case.*

#### PROVENANCE:

Collection privée, Neuilly-sur-Seine, acquise dans la boutique Puiforcat, 131, boulevard Hausmann, Paris, vers 1975-1980.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

F. de Bonneville, *Jean Puiforcat*, les éditions du regard, Paris, 1986, p. 251.







λ53

MAURICE MARINOT (1882-1960)

*Flacon méplat, vers 1928*

Verre teinté à bulles / stained bubbled glass

H 16,5 x D 11 cm / 6.1/2 x 4 1/4 in

Gravé *marinot* au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

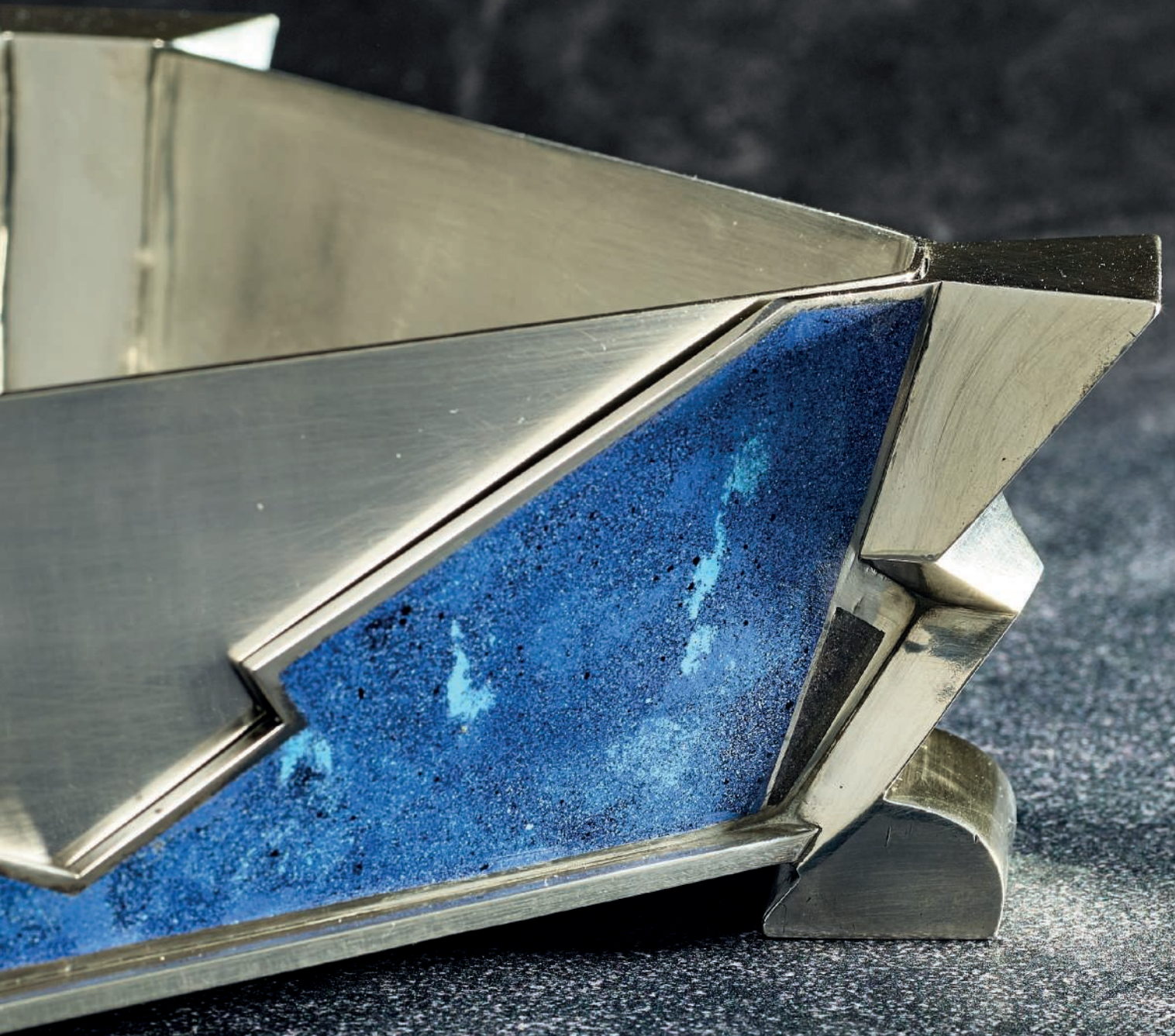
BIBLIOGRAPHIE:

Pour un modèle similaire :

F. Marcilhac, *Maurice Marinot, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2013, p. 504, Cat. MM n. 1462.

MAURICE MARINOT (1882-1960), 扁平烧瓶, 约1928年作品,  
有气泡的彩色玻璃

JEAN  
GOULDEN



## JEAN GOULDEN (1878-1946)

*Coupe à fruit ou jardinière, vers 1928*Argent émaillé / *enamelled silver*H 8,5 x L 39,5 x P 28,5 cm / 3 $\frac{3}{8}$  x 15 $\frac{1}{2}$  x 11 $\frac{1}{8}$  in

Signée JEAN GOULDEN, datée 1928 et numérotée L au revers

€50,000-70,000

US\$57,000-79,000

£44,000-61,000

JEAN GOULDEN (1878-1946), 水果碗, 创作于1928年, 珐琅银

## PROVENANCE:

Collection privée, France, acquise directement auprès de l'artiste, dans la famille par descendance.

## EXPOSITION:

Pour notre exemplaire :

Galerie Georges Petit, Paris, 16-31 décembre 1927, n. 60.

Galerie Georges Petit, Paris, 15-29 décembre 1928, n. 58.

Galerie du Luxembourg, Paris, mai-juillet 1973, n. 140.

*L'Art Déco en Europe*, musée des Beaux-Arts, Bruxelles, 3 mars-28 mai 1989.

## BIBLIOGRAPHIE:

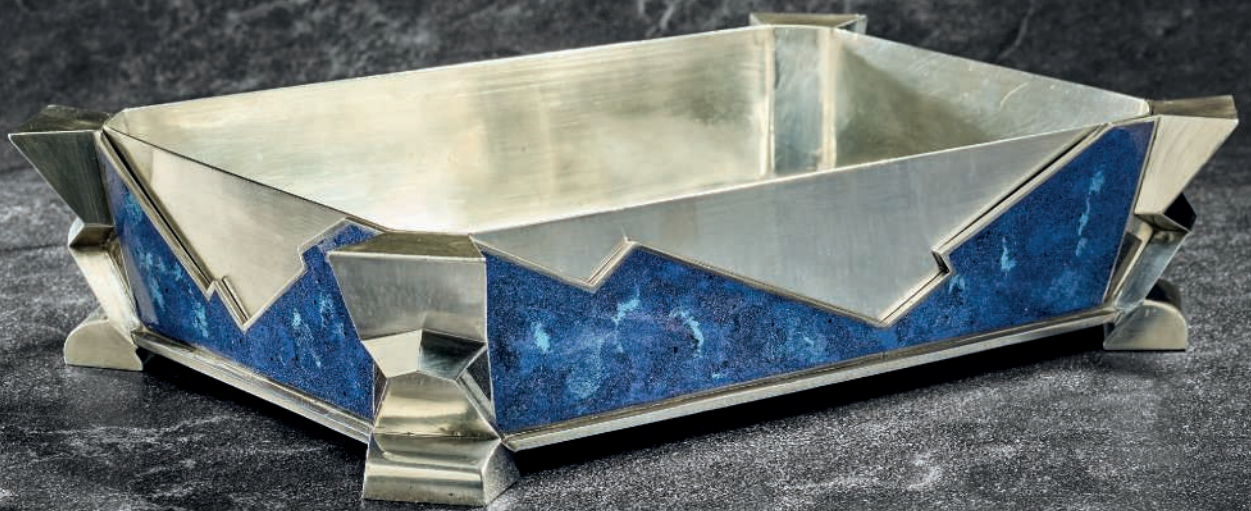
Pour notre exemplaire :

*Jean Dunand, Jean Goulden*, catalogue d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, mai-juillet 1973, p. 111, n. 140.

*L'art Déco en Europe*, catalogue d'exposition, musée des Beaux-Arts, Bruxelles, 3 mars-28 mai 1989, p. 139, cat. F25.

B. Goulden, *Jean Goulden*, les éditions du regard, Paris, 1989, p. 84-85.

P. Sanchez, *Les expositions de la galerie Georges Petit (1881-1934). Répertoire des artistes et liste de leurs œuvres*, l'échelle de Jacob, Dijon, 2011, vol. IV, p. 881, citée.



# LA DERNIÈRE ŒUVRE DE DIEGO GIACOMETTI

C'est la fin de l'année scolaire 1984-1985. J'ai treize ans. Je sors du collège Montaigne où, comme tous les samedis, le professeur de français nous a donné un cours de théâtre. On a dû y réciter un petit extrait — n'importe lequel — d'un livre qu'on est en train de lire pour soi cette semaine-là. J'ai choisi le roman *La tante de Frankenstein* d'Allan Rune Petterson qui décrit l'entrée d'une chauve-souris par la fenêtre ouverte d'un vieux salon :

« La chauve-souris fit un tour dans la pièce. L'appel d'air provoqué par ses ailes faisait tomber la poussière et les toiles d'araignée des étagères. Les deux occupants du salon s'étaient levés précipitamment de leur fauteuil et se protégeaient le visage de leurs mains. La chauve-souris fit encore un tour, et dans un grand bruissement d'aile s'immobilisa en l'air. Elle planait sur place : des ailes tomba quelque chose qui ressemblait à un rideau noir... Une forme humaine ! Il y eut un froufrou de tissus et on entendit une paire de chaussures vernies atterrir sur le parquet. Et là, élégant en habit et en cape, pâle comme la mort, un sourire à ses lèvres noires, apparut le comte Dracula. »

À la sortie du collège devant le jardin du Luxembourg, ma mère est venue me chercher. Kinésithérapeute à l'époque, elle doit faire un saut chez Diego qui est un de ses patients — et un de ses amis. Il est dans son atelier de la rue Hippolyte-Maindron. Sur le chemin, je récite à ma mère le texte de la chauve-souris. Elle m'invite à le réciter aussi à Diego. L'extrait lui plaît beaucoup. Il me promet une surprise en retour.

Quelques semaines plus tard, la chauve-souris de Diego entre dans ma vie. Avant de monter dans une ambulance venue le chercher (pour l'hôpital américain où il allait s'éteindre), Diego a demandé à son assistant, un peu comme on se souvient de quelque chose avant de partir, d'assembler pour moi une de ses petites chauves-souris sur trois feuilles de bronze. Je n'étais pas à l'atelier à ce moment-là ; mais le hasard veut que Daniel Marchesseau, lui, l'était — puisqu'il a même eu le temps de photographier la chauve-souris fraîchement assemblée.

Certains animaux nocturnes inquiètent parfois ; la chauve-souris de Diego a toujours été une présence malicieuse et rassurante. Et je sais bien, maintenant qu'on lui rouvre la fenêtre, qu'elle n'aura aucun mal à trouver un nouveau salon sur lequel veiller.

*The 1984-1985 school year was ending. I was thirteen years old. I left the Collège Montaigne where, as happened every Saturday, the French teacher had been giving a drama class in which the pupils had to recite a little extract – it didn't matter what – from a book we were reading to ourselves that week. I chose a piece from the novel *Frankenstein's Aunt* by Allan Rune Petterson describing how a bat flew in through the open window of an old drawing room:*

*"The bat flew round the room. The draught raised by its wings brought down the dust and the cobwebs hanging from the shelves. The two occupants of the living room had jumped up from their armchairs, shielding their faces with their hands. The bat made another tour of the room and, with a great flapping of its wings, stopped in mid-air, hovering on the spot. Something which looked like a black curtain fell from its wings ... a human form! There was a rustle of cloth. A pair of shiny shoes could be heard landing on the floor. And there, elegant in a suit and cloak, pale as death, a smile on his black lips, stood Count Dracula".*

*When I left the school opposite the Luxembourg gardens my mother came to collect me on her scooter. She was a physiotherapist at the time and had to stop off at Diego's address as he was one of her patients – and one of her friends. He was in his studio in the Rue Hippolyte-Maindron. On the scooter on the way home, I recited the passage about the bat to my mother. She asked me to recite it to Diego too. He really liked the extract and promised me a surprise in exchange.*

*Diego's bat entered my life a few weeks later. Before getting into an ambulance which had come to collect him (to go to the American hospital where he was going to die), Diego asked his assistant, rather as how one remembers something before setting off, to arrange one of his little bats on three bronze leaves for me. I wasn't in the studio just then but, just by chance, Daniel Marchesseau was there – as he even had the time to photograph the freshly assembled bat.*

*Certain nocturnal animals can be upsetting sometimes. Diego's bat has always been a mischievous and reassuring presence. And I'm well aware that, when the window is opened for it once more, it will have no difficulty in finding a new drawing room to watch over.*



λ55

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

*Chauve-souris, pièce unique, 1985*

Bronze patiné / patinated bronze

H 11,6 x l 15,1 x P 14,1 cm / 4½ x 6⅞ x 5½ in

Signée *DIEGO*, numérotée 7/7, deux fois 7/8 au revers et deux fois 7/9 sur le dessus des feuilles

€60,000-80,000

US\$68,000-91,000

£52,000-69,000

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), 蝙蝠, 孤品, 1985年; 铜绿青铜



Détail.

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, reçue en cadeau de l'artiste, 1985.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, Hermann, 1986, p. 217.

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau, auteur de *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*, publié en 2018, pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mr Daniel Marchesseau, author of Diego Giacometti, sculpteur de meubles, published in 2018, for his assistance with the cataloguing of this lot.*





# DIEGO GIACOMETTI

**E**n 1970, Diego Giacometti visite Rome pour la première fois. Accompagné de Jean Leymarie alors directeur de la villa Médicis. L'artiste sillonne la ville, fasciné par le spectacle qu'offrent les rues italiennes, et parcourt les salles dédiées à l'art étrusque de la Villa Giulia. Sur la place d'Espagne, il découvre la fontaine *Barcaccia*, un chef-d'œuvre baroque dessiné par Pietro Bernini et achevé par son fils Pietro en 1629. Réalisé en travertin, l'ouvrage situé au pied de l'escalier monumental de la Trinité-des-Monts, représente une barque à demi submergée qui rappelle la traversée en bateau de la place par le pape Clément VIII après les inondations de 1598. C'est cette sculpture qui va inspirer la forme de sa future table *Carcasse*.

Diego réinvente l'embarcation, désormais réduite à de fins faisceaux de bronze patiné, et la transpose dans son univers en l'agrémentant de son bestiaire si personnel fait de chauve-souris, navigateurs ou encore harpies, comme dans le modèle présenté ici. La table *Carcasse* devient l'une des créations majeures de Diego : il la dédiera à son frère, en disposera une dans son propre salon, rue du Moulin vert et fera don d'un autre exemplaire au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Grand admirateur de son talent, M. Dubosc, décorateur chez Jansen, passera plusieurs commandes auprès de Diego dans les années 80 pour meubler l'intérieur de ses clients, comme ce fût le cas pour notre table *Carcasse*, commandée vers 1980-1982 pour un appartement place des États-Unis, Paris.

*In 1970, Diego Giacometti visited Rome for the first time. Accompanied by Jean Leymarie, then director of the Villa Medici, the artist walked the length and breadth of the city, fascinated by the spectacle presented by the Italian streets, and visited the rooms devoted to Etruscan art in the Villa Giulia. In the Piazza di Spagna he discovered the Barcaccia fountain, a baroque masterpiece designed by Pietro Bernini and completed by his son Pietro in 1629. Built of Travertine marble, the work situated at the foot of the monumental staircase of Trinitá dei Monti represents a half-submerged boat in reference to Pope Clement VIII's crossing of the square by boat after the floods of 1598. This was the sculpture which inspired the shape of Giacometti's future Carcasse table.*

*Diego reinvented the boat, then reduced to fine clusters of patinated bronze, and transposed it to his own world, adorning it with his highly personal bestiary of bats, seafarers or even harpies, as in the model presented here. The Carcasse table became one of Diego's major creations. He later dedicated it to his brother, placed one in his own living room in Rue du Moulin Vert and donated another copy to the Decorative Arts Museum of Paris.*

*As a great admirer of Diego's talent, M. Dubosc, a decorator from Maison Jansen, placed several commissions with Diego in the 1980s to furnish interiors for his customers, including our Carcasse table, ordered between 1980 and 1982 for an apartment located Place des États-Unis, Paris.*



## DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

### *Table 'Carcasse' à la harpie, 1980-1982*

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*

H 42 x L 129 x l 85 cm / 16½ x 50¾ x 33½ in

Signée *DIEGO* et monogrammée *DG* sur une traverse

€350,000-450,000

US\$400,000-510,000

£310,000-390,000

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), “骨骼”桌子,饰有哈耳庇厄,  
1980-1982年,铜绿青铜和玻璃

#### PROVENANCE:

Collection privée, acquise directement auprès de l'artiste par l'intermédiaire de M. Dubosc, décorateur de la maison Jansen, pour un appartement Place des États-Unis, Paris, 1980-1982.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Rétrospective*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, mars-juin 1986.



Vue du même modèle dans le salon de l'artiste, rue du Moulin-Vert, Paris, 1983.  
©Droits réservés. / ©Adagp, Paris, 2019.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 31 dans la rétrospective Diego Giacometti, Musée des Arts Décoratifs, 1986, Paris.

Pour des variantes du modèle :

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght éditeur, Paris, 1985, p. 116.

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'Œuvre*, vol. I., éditions Éolia, Paris, 1986, p. 95.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, p. 108-109.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 104-105 et p. 217 dans le salon de l'artiste, rue du Moulin vert, Paris, 1983.

Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mr. Daniel Marchesseau for his assistance with the cataloguing of this lot.*



■λ57

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Lampe de table 'Ananas', vers 1960*

TaloseL, incrustations de miroir doré; l'abat-jour remplacé / *talosel, gilt mirror fragments inlay; the shade replaced*

Sans abat-jour : H 42 cm / 16½ in

Marquée *ROI* sur une pastille au revers

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,700-13,000

LINE VAUTRIN (1913-1997), “菠萝”台灯, 约1960年, Talosel, 镀金镜子镶嵌; 现代灯罩

PROVENANCE:  
Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:  
Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 96 pour une vue dans la boutique de Line Vautrin.





■λ58

LINE VAUTRIN (1913-1997)

*Miroir 'Comète', vers 1950*

Taloseil, incrustations de miroir doré et miroir sorcière / taloseil, gilt mirror inlays  
and convex mirror  
D 51 cm / 20 in

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£18,000-26,000

LINE VAUTRIN (1913-1997), “彗星”镜子, 约1950年,  
Taloseil, 镀金镜子镶嵌和女巫镜 /

PROVENANCE:  
Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:  
Pour le même modèle :  
P. Mauriès, *Line Vautrin miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie  
Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 40 pour une vue  
*in situ*.





# COLLECTION DE BOÎTES DE LINE VAUTRIN

LOTS 59 À 78



λ59

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Poudrier 'Trianon' ou 'Les pavés du Roi', vers 1946*

Bronze doré et miroir / gilt bronze and mirror

H 1 x L 6,5 x P 11 cm / 3/8 x 2 1/2 x 4 3/8 in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000

US\$1,700-2,300

£1,300-1,700

LINE VAUTRIN (1913-1997), “特里亚农”或“国王之路”香粉盒，约1946年作品，镀金青铜和镜子

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle:

*Line Vautrin: Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 1 (cat. p. 66-67 et p. 72-73).

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 23.

λ60

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'Elysée', vers 1950*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 2 x L 3 x P 17 cm / 3/4 x 1 1/8 x 6 3/4 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900

£4,400-6,100

LINE VAUTRIN (1913-1997), “爱丽舍”盒子，约1950年作品，镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.



λ61

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Presse-papiers 'La Cène', vers 1945*

Bronze doré / *gilt bronze*

H 2 x L 6 x P 1,5 cm /  $\frac{3}{4}$  x 2 $\frac{3}{8}$  x  $\frac{5}{16}$  in

Monogrammé L.V. à l'arrière et portant l'inscription J. PREVERT sur le côté gauche

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£870-1,300

LINE VAUTRIN (1913-1997), “最后的晚餐”纸印, 约1945年作品, 镀金青铜

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :  
*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 110 (cat. p. 140-141).

λ62

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Poudrier 'Feuille de vigne', vers 1946-1947*

Bronze doré, émail et liège / *gilt bronze, enamel and corkwood*

H 3 x L 9 x P 9 cm / 1 $\frac{1}{8}$  x 3 $\frac{1}{2}$  x 3 $\frac{1}{2}$  in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

LINE VAUTRIN (1913-1997), “葡萄叶”香粉盒, 1946-1947年作品, 镀金青铜、珐琅和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :  
*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 25 (cat. p. 90-91).



λ63

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Plumier 'Exaltantes les glaces', vers 1946*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 3 x 22,5 x P 5,5 cm / 1 $\frac{1}{8}$  x 8 $\frac{7}{8}$  x 2 $\frac{1}{8}$  in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,600-3,500

LINE VAUTRIN (1913-1997), “刺激的冰”文具盒, 约1946年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 44.

λ64

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'Les filles de Neptune', vers 1955*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 3,5 x L 17 x P 5 cm / 1 $\frac{3}{8}$  x 6 $\frac{5}{8}$  x 2 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900

£4,400-6,100

LINE VAUTRIN (1913-1997), “海王星的姑娘”盒子, 约1955年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle argenté :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 31.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même thème décliné en bracelet :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, 16 avril-29 juin 2003, Hambourg, 2003, p. 147, n. 119.



## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'La mer', vers 1946-1947*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 4 x L 14,5 x P 17,5 cm / 1 $\frac{5}{8}$  x 5 $\frac{3}{4}$  x 6 $\frac{7}{8}$  in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,700-13,000

LINE VAUTRIN (1913-1997), “海” 盒子, 1946-1947年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris; acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 12 (cat. p. 26-27 et p. 80-81).

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 45.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 97.



λ66

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'Le comptable', vers 1946*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 4 x L 12 x P 13,5 cm / 1 5/8 x 4 3/4 x 5.1/4 in

Monogrammée L.V. sur le côté gauche et signée LINE VAUTRIN sur le côté droit

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900

£4,400-6,100

LINE VAUTRIN (1913-1997), “会计”盒子, 1946年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 4 (cat. p. 74-75).

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 50.

λ67

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'Plume', vers 1945*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 5,5 x L 9,5 x P 3 cm / 2 1/8 x 3 3/4 x 1 1/8 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£870-1,300

LINE VAUTRIN (1913-1997), “羽毛”盒子, 约1945年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 60.



λ 68

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### Boîte 'Je t'aime en silence', vers 1952-1953

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 3 x L 11,5 x P 4,5 cm / 1 1/8 x 4 1/2 x 1 3/4 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

LINE VAUTRIN (1913-1997), “我默默地爱你” 盒子, 1952-1953年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 53 (cat. p. 107).

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 18.

λ 69

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### Boîte 'Si face à elle j'osais...', vers 1946

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 3 x L 7 x l 6 cm / 1 1/4 x 2 3/4 x 2 3/8 in

Signée LINE VAUTRIN et portant l'inscription SAIS... au revers

€1,500-2,000

US\$1,700-2,300

£1,300-1,700

LINE VAUTRIN (1913-1997), “如果面对她时我敢的话” 盒子, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 39 (cat. p. 43 et p. 99).

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 20.



λ70

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'La monade ou les Antagonismes', vers 1946*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 3 x D 10 cm / 1 1/8 x 4 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

LINE VAUTRIN (1913-1997), “单子或对抗”盒子, 约1946年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 8 (cat. p. 51 et p. 77).

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 15.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle:

*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 44 pour une vue du plâtre, début des années 40.

λ71

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'Le jour et la nuit', vers 1946*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 2,5 x L 8,5 x P 9,5 cm / 1 x 3.3/8 x 3.3/4 in

Signée LINE VAUTRIN sur le côté gauche

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

LINE VAUTRIN (1913-1997), “日夜”盒子, 约1946年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Secrets de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs d'aujourd'hui*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 (en couverture du catalogue).

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 13 (cat. p. 83).

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 27.





λ72

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte à cigarettes 'Exaltantes les glaces', vers 1945*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 8,5 x L 10,5 x P 2,5 cm / 3¼ x 4¼ x 1 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€1,500-2,000

US\$1,700-2,300

£1,300-1,700

LINE VAUTRIN (1913-1997), “刺激的冰”香烟盒, 约1945年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

λ73

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'Des milliards de fois s'en vint, puis s'envola l'amour', vers 1945*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

H 3 x L 6,7 x P 7,9 cm / 1¼ x 2¾ x 3¼ in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,500

US\$2,900-4,000

£2,200-3,000

LINE VAUTRIN (1913-1997), “来来回回爱千次”盒子, 约1945年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Secrets de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs d'aujourd'hui*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, n. 20 (cat. p. 27).

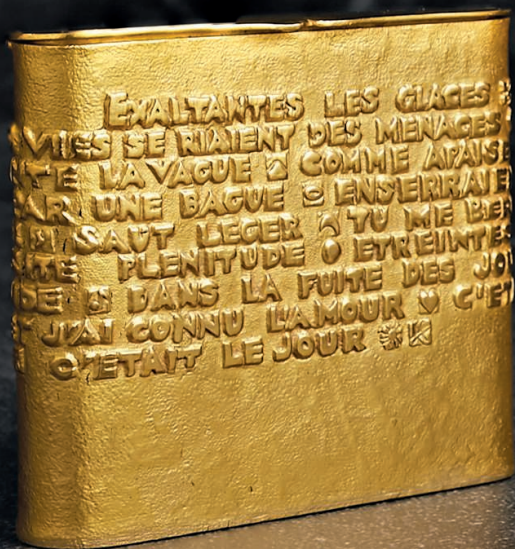
*Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 49 (cat. p. 105).

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 38.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 19.



## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Ensemble de deux boîtes, 'La Ville' et 'La Campagne', vers 1950*

Bronze doré et liège / gilt bronze and corkwood

La Ville : H 3 x L 15,5 x l 9,5 cm / 1 1/8 x 6 1/8 x 3 3/4 in

La Campagne : H 2,5 x L 6 x l 2,5 cm / 1 x 2 3/8 x 1 in

La Ville monogrammée L.V. et signée LINE VAUTRIN sur le côté gauche

La Campagne signée LINE VAUTRIN au revers

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900

£4,400-6,100

LINE VAUTRIN (1913-1997), 一套两个盒子“城市”和“乡村”，  
约1950年，镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquises directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquises auprès de cette dernière.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour La Ville :

(2) P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 11.



λ75

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Plumier 'C'est la vie', vers 1945*

Bronze doré / gilt bronze

H 1,7 x L 18,5 x l 5 cm / 5/8 x 7 1/4 x 2 in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000

US\$3,400-5,700

£2,600-4,300

LINE VAUTRIN (1913-1997), “这就是生活” 文具盒, 约1945年, 镀金青铜

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :

*Line Vautrin. 100 years of magnitude*, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. 22.

λ76

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Cendrier 'Chaque âge a ses plaisirs', vers 1945*

Bronze doré / gilt bronze

H 1 x L 8,5 x P 7 cm / 3/8 x 3 3/8 x 2 3/4 in

Signé LINE VAUTRIN au revers et monogrammé L.V sur la tranche

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£860-1,300

LINE VAUTRIN (1913-1997), “每个年龄都有其乐趣” 烟灰缸, 约1945年, 镀金青铜

#### PROVENANCE:

Ancienne collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.

Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même thème décliné en boîte :

*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46.

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 28.

*Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 103, n. 47.



λ77

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Boîte 'L'amour (sou)tient, (sou)ffle, (sou)lage, (sou)rit, (sou)pire, (sou)met, (sou)le', vers 1945*

Bronze doré partiellement émaillé et acajou / *partly enameled gilt bronze and mahogany*

H 3 x L 16 x l 6,5 cm / 1 1/8 x 6 1/4 x 2 1/2 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

LINE VAUTRIN (1913-1997), “爱, 支持、吹拂、放心、微笑、叹息、服从、烦恼” 盒子, 约1945年, 部分覆盖珐琅的镀金青铜和桃花心木

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquise auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :  
*Secrets de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs d'aujourd'hui*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, n. 19 (cat. p. 27).  
*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 51 (cat. p. 105).

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 16.

λ78

## LINE VAUTRIN (1913-1997)

### *Poudrier 'J'ai grand appetit de vous', vers 1950*

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*

H 3,5 x L 8 x P 6,5 cm / 1 3/8 x 3 1/8 x 2 1/2 in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,000

US\$2,900-3,400

£2,200-2,600

LINE VAUTRIN (1913-1997), “您让我胃口大开” 香粉盒, 约1950年, 镀金青铜和软木

#### PROVENANCE:

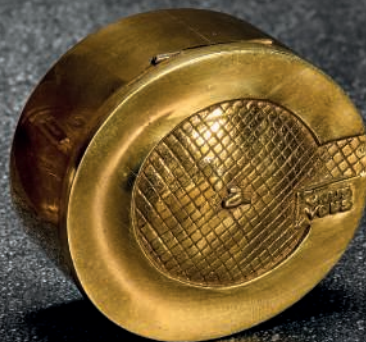
Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste.  
Ancienne collection Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.

#### EXPOSITION:

Pour le même modèle :  
*Secrets de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs d'aujourd'hui*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, n. 18 (cat. p. 29 et p. 35).  
*Line Vautrin : Poesie in Metall*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n. 60 (cat. p. 111).

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :  
*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46.  
L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, éditions Le promeneur, Paris, 1994, n. 8.  
P. Mauriès, Line Vautrin. *Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 11.



λ79

FRANCOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*Lampe de table 'Pigeon', édition Artcurial,  
le modèle créé en 1991*

Bronze patiné, verre opalin et cuivre patiné / *patinated bronze, opaline glass  
and patinated copper*

H 21,5 x L 26 x l 14 cm / 8½ x 10¼ x 5½ in

Monogrammée *Fxl*, numérotée *EA 6/30* et portant le cachet de l'éditeur  
*ARTCURIAL* à l'extrémité de la queue

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), “鸽子” 台灯, Artcurial,  
创作于1991年, 铜绿黄铜、乳白色玻璃和铜锈青铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'éditeur dans  
les années 90.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 130 pour les dessins  
et p. 131.

*Les Lalanne. Deux sculpteurs au Musée des Arts Décoratifs*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 18 mars-4 juillet 2010, p. 114.

Adrian Danatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domain of dreams*,  
Rizzoli, New York, 2018, p. 118-119 dans la maison-atelier des Lalanne, Ury.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction de cette  
notice.

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance with the  
cataloguing of this lot.*



λ80

FRANCOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*Lampe de table 'Pigeon', édition Artcurial,  
le modèle créé en 1991*

Bronze patiné, verre opalin et cuivre patiné / *patinated bronze, opaline glass  
and patinated copper*

H 21 x L 26,5 x l 13 cm / 8¼ x 10½ x 5⅞ in

Monogrammée *Fxl*, numérotée 208/900 et portant le cachet de l'éditeur  
ARTCURIAL à l'extrémité de la queue

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£13,000-22,000

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), “鸽子” 台灯, Artcurial,  
创作于1991年, 铜绿黄铜、乳白色玻璃和铜锈青铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquise directement auprès de l'éditeur  
dans les années 90.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 130 pour les dessins  
et p. 131.

*Les Lalanne. Deux sculpteurs au Musée des Arts Décoratifs*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 18 mars-4 juillet 2010, p. 114.

Adrian Danatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domain of dreams*,  
Rizzoli, New York, 2018, p. 118-119 dans la maison-atelier des Lalanne, Ury.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction  
de cette notice.

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance  
with the cataloguing of this lot.*



UNE ŒUVRE  
DE COLLABORATION  
PAR CLAUDE ET  
FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE



CLAUDE LALANNE (1925-2019)  
ET FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*Paire de tables 'Singe aux nénuphars',  
le modèle créé en 2007, celles-ci réalisées  
en 2008*

Bronze doré / gilt bronze

H 48,5 x D 55 cm / 19 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  in

Monogrammées CL et FxL, signées LALANNE, numérotées respectivement  
6/8 A et 6/8 B et datées 2008 sur le pourtour du plateau (2)

€400,000-600,000

US\$460,000-680,000

£350,000-520,000

CLAUDE LALANNE (1925-2019) 和FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008), 一对“猴与睡莲”桌子, 创作于2007年, 镀金青铜

PROVENANCE:

Collection privée, Europe.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 30.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction  
de cette notice.

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance  
with the cataloguing of this lot.*





*“L’art ce pourrait être quand une matière complètement inerte  
comme un morceau de bronze, de plâtre ou de pierre acquiert  
une vie autonome, équivalente à celle d’un animal.”*

*‘Art could be when a completely inert material like  
a piece of bronze, plaster or stone acquires an autonomous life,  
equivalent to the life of an animal.’*

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE, QUOTED BY DOROTHÉE LALANNE, VOGUE, 1985.



λ 82

## CLAUDE LALANNE (1925-2019)

### 'Plateau aux bambous', édition Artcurial, le modèle créé vers 1980

Argent et bronze doré / silver and gilt bronze

H 1,5 x l 41,5 x P 28 cm /  $\frac{5}{8}$  x 16 $\frac{3}{8}$  x 11 in

Signé Cl. Lalanne et numéroté 166/250 sur le pourtour du plateau et portant  
la marque de l'éditeur ARTCURIAL PARIS au revers

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900

£4,400-6,100

CLAUDE LALANNE (1925-2019), 竹制托盘, Artcurial, 创作于1980年,  
银和镀金青铜

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'éditeur dans  
les années 90.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction  
de cette notice.

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance  
with the cataloguing of this lot.*



λ83

## CLAUDE LALANNE (1925-2019)

### *Vase 'Grand éventail', vers 1980*

Laiton patiné / *patinated brass*

H 17 x L 34 x l 5,5 cm / 6¾ x 13¾ x 2¼ in

Signé *Cl. lalanne* près de la base à gauche, numéroté 25/350  
et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,200-6,900

CLAUDE LALANNE (1925-2019), “大折扇”花瓶, 约1980年作品,  
铜锈黄铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : art, work, life*, Rizzoli, New York, 2012, n. p. dans la maison-atelier de Claude & François-Xavier Lalanne, Ury.  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne : In the domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 52 dans la maison-atelier de Claude & François-Xavier Lalanne, Ury.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction  
de cette notice.

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance  
with the cataloguing of this lot.*



■λ84

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*Lampe 'Échassier', grand modèle,  
édition Artcurial, vers 1990*

Cuivre patiné, bronze patiné et verre opalin / *patinated copper, patinated  
bronze and opaline glass*

H 62,5 x L 67 x P 35 cm / 24 $\frac{5}{8}$  x 26 $\frac{3}{8}$  x 13 $\frac{3}{4}$  in

Monogrammée *Fxl*, numérotée 70/900, portant la marque de l'éditeur  
ARTCURIAL sur la queue

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£87,000-130,000

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), ““涉禽”台灯，  
大型，Artcurial，创作于1990年，铜锈青铜、铜绿黄铜和乳白色玻璃

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

A. Bony, *Meubles et décors des années 80*, les éditions du regard, Paris,  
2010, p. 126.

Nous remercions Madame Claude Lalanne et l'atelier Lalanne pour  
leur aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Claude Lalanne and the Lalanne workshop  
for their assistance with the cataloguing of this lot.*



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*Service à café 'Les silhouettes',  
édition Artcurial, vers 1990*

Porcelaine de Limoges / Limoges porcelain

Pour la cafetière : H 20 cm / 7 7/8 in

Chacune des pièces monogrammée FxL, signée F.X.L. LALANNE, titrée LES SILHOUETTES et portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL au revers, le sucrier, la cafetière, le pot à lait et les sous-tasses portant aussi la marque LIMOGES FRANCE au revers (9)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,300

£1,300-1,700

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), “倩影”咖啡器具, Artcurial, 创作于1990年, 利摩日陶瓷

*Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction de cette notice.*

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance with the cataloguing of this lot.*



λ86

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*'Oiseau de verre', édition Daum,  
le modèle créé en 1979*

Pâte de verre, bronze patiné et cristal (restauré) / *pâte de verre, patinated  
bronze and crystal (restored)*

H 21,5 x L 28,5 x l 11 cm / 8½ x 11¼ x 4¼ in

Numéroté 85/300 et portant la marque de l'éditeur DAUM FRANCE  
au revers de l'aile droite et signé LALANNE sous l'aile gauche

€7,000-9,000

US\$8,000-10,000

£6,100-7,800

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), “玻璃鸟”,  
Daum, 创作于1979年, 玻璃膏、铜绿青铜和水晶 (重构)

PROVENANCE:

Collection Israel S. B. Johnson, Les Bahamas, acquis par sa famille  
auprès de l'éditeur lors d'un voyage à Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 196.

L'édition de cette œuvre est limitée à 300 exemplaires.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction  
de cette notice.

*This piece is part of a limited edition of 300.*

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance with  
the cataloguing of this lot.*



■ λ87

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
(1927-2008)

*'Rhinocéros bleu', édition Artcurial, 1981*

Fonte émaillée / enameled cast iron

H 22 x L 53 x l 18 cm / 8 $\frac{5}{8}$  x 20 $\frac{7}{8}$  x 7 $\frac{1}{8}$  in

Monogrammé *Fxl*, daté *81*, numéroté *133/150* et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur une plaque au revers

€35,000-45,000

US\$40,000-51,000

£31,000-39,000

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), “蓝犀牛”,  
Artcurial, 1981年, 珐琅铸铁

PROVENANCE:

Collection privée, Europe, acquis directement auprès de l'éditeur.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

*Les Objets du Désir 1975-1996*, Artcurial, Paris, non daté, p. 10.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance with the cataloguing of this lot.*





UNE LANTERNE PAR  
CLAUDE LALANNE



CLAUDE LALANNE (1925-2019)

*'Lanterne aux Papillons', pièce unique,  
2000*

Bronze doré et cuivre galvanisé / gilt bronze and galvanized copper

H 122 x L 55 x P 60 cm / 48 x 21¾ x 23½ in

Monogrammée CL, signée Lalanne, numérotée 1/1 et datée 2000 en bas d'une branche

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-160,000

CLAUDE LALANNE (1925-2019), 蝴蝶台灯, 孤品, 2000年,  
镀金青铜和镀锌铜

*“Ce qui me touche en elle, c’est d’avoir su réunir dans la même exigence l’artisanat et la poésie. Ses belles mains de sculpteur semblent écarter les brumes du mystère pour atteindre les rivages de l’art.”*

*‘What touches me about her is her ability to combine craftsmanship and poetry in the same requirement. Her fine sculptor’s hands seem to disperse the fog of mystery to reach the shores of art.’*

YVES SAINT LAURENT, “MY FRIEND CLAUDE”, VOGUE, N° 747, JUIN-JUILLET 1994.

PROVENANCE:

Collection privée, acquise directement auprès de l'artiste, dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour une variante du modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 281.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité daté 2000.

Nous remercions l'atelier Lalanne pour son aide à la rédaction de cette notice.

*This lot will be sold with its certificate of authenticity dated 2000.*

*We would like to thank the Lalanne workshop for its assistance with the cataloguing of this lot.*





■ λ 89

## FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)

### *Paire d'appliques 'Glaive', vers 1971*

Bronze doré ; abat-jour d'origine en tissu / gilt bronze ; original fabric shades  
Avec abat-jour : H 78 x L 32,5 x P 17 cm / 30¾ x 12¾ x 6¾ in

(2)

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,800  
£3,500-5,200

FÉLIX AGOSTINI (1910-1980), 一对“利剑”壁灯, 约1971年;  
镀金青铜; 原灯罩为织物材质

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne pour son aide  
à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne for her assistance  
with the cataloguing of this lot.*

## PIERO FORNASETTI (1913-1988)

### *Commode 'Demi-lune Léopard', le modèle créé en 1953, celle-ci réalisée en 2004*

Contreplaqué lithographié, sapelli et laiton / *lithographed plywood, sapele and brass*

H 83 x L 101 x P 57 cm / 32 $\frac{5}{8}$  x 39 $\frac{3}{4}$  x 22 $\frac{1}{2}$  in

Signée FORNASETTI-MILANO MADE IN ITALY, numérotée N.2 di 10 et datée 2004 en bas à droite, portant une étiquette [...] FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY au dos ainsi qu'une pastille FORNASETTI MILANO sur la tranche du tiroir supérieur

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

PIERO FORNASETTI (1913-1988), “豹子的半月”五斗柜, 创作于1953年, 本款制作于2004年; 胶合石印、桃花心木、黄铜

PROVENANCE:  
Collection privée, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Fornasetti : designer of dreams*, Thames & Hudson, London, 1991, 256.

B. Fornasetti, *Fornasetti. The complete universe*, Rizzoli, New York, 2011, p. 266, n. 42, dans la villa-atelier de l'artiste, Varenna et p. 370-371, n. 83-85.

B. Fornasetti, *Piero Fornasetti. Ciento anni di folla pratica*, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum-Corraini edizione, Milan, 13 novembre 2013-9 février 2014, p. 148.



■λ91

## YONEL LEBOVICI (1937-1998)

### *Lampe 'Pyramide pantographe', le modèle créé en 1978*

Laiton / brass

H 39,5 x l 55 x P 12 cm / 15½ x 21⅝ x 4¾ in

Signée *Lebovici Y.* sur une tranche du triangle intérieur

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

YONEL LEBOVICI (1937-1998), "Pyramide pantographe" 台灯,  
创作于1978年, 黄铜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

M. Chartier, *Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau*, éditions Stein Ouaki,  
Paris, 1995, p. 55, n. 22.

D. et Y. Lebovici, *Yonel Lebovici 1937-1998*, éditions YP Art Expo, Paris, 2003,  
p. 82-83.

L'édition de cette lampe est limitée à 20 exemplaires.

*This lamp is part of a limited edition of 20.*



■λ92

## PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

### *Table basse, le modèle créé en 1994, cette variante réalisée vers 2005*

Bronze doré et pierre bleue du Hainaut / gilt bronze and Hainaut bluestone

H 60,5 x L 66 x P 65 cm / 23¾ x 26 x 25½ in

Signée *Hiquily*, numérotée EA 1/4 et portant la marque du fondeur *bocquel Fd.* sur un pied

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013), 茶几, 创作于1994年, 本款制作于2005年

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour des variantes de ce modèle :

P. Cabanne, *Hiquily-Bronze et mobilier, les irréguliers-éditions de la différence*, Paris, 2005, p. 89, p. 114-115 et p. 118.

A. Jouffroy, T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011*, Loft éditions, Paris, 2012, vol. 2, p. 63, n. 745, n. 746 et n. 747.

L'édition de ce modèle est limitée à huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

*This model is part of a limited edition of eight and four artist's proofs.*



λ93

## GOUDJI (NÉ EN 1941)

### *Coupe à offrande*

Argent incrusté de cristal de roche / *silver with rock crystal inlays*

H 9,8 x D 13,5 cm / 3¾ x 5½ in

Signée *GOUDJI PARIS*, portant le monogramme de l'artiste, l'initiale *G* et les poinçons de garantie au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

GOUDJI (生于1941年), 祭品杯, 银质镶嵌岩石水晶

**PROVENANCE:**

Vente Tajan, *Art Moderne et Contemporain, Design*, Monaco, 21 juillet 2013, lot 19.

Collection privée, Neuilly-sur-Seine, acquise dans cette dernière.

λ94

## GOUDJI (NÉ EN 1941)

### *Grand plat au lion en majesté, 1998*

Argent incrusté d'œil-de-tigre, cristal de roche et rutile / *silver with tiger's eye, rock crystal and rutile inlays*

H 4 x L 45,6 x l 34,5 cm / 1½ x 18 x 13½ in

Signé *GOUDJI PARIS*, portant le monogramme de l'artiste, l'initiale *G* et les poinçons de garantie près du bord

€18,000-22,000

US\$21,000-25,000

£16,000-19,000

GOUDJI (生于1941年), 威武雄狮大盘, 1998年作品, 银质镶嵌虎眼石、岩石水晶和金红石

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Kenzo.

Galerie Claude Bernard, Paris.

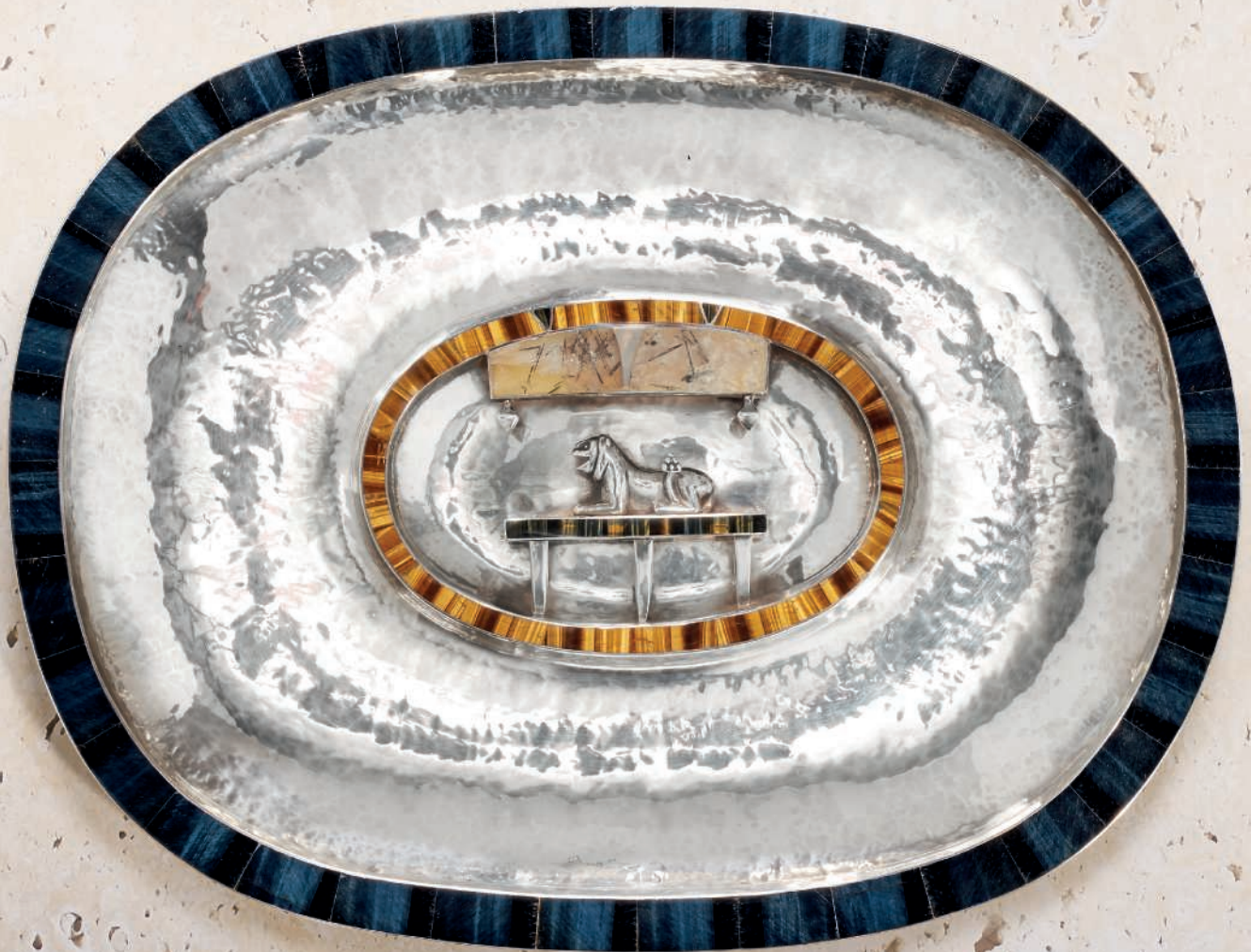
Collection privée, Neuilly-sur-Seine, acquis auprès de cette dernière.





“On doit reconnaître une œuvre que j’ai créée,  
sans même en voir la signature.”

Goudji dans *Goudji des Mains d'Or et de Feu*, Thalia Édition, Paris, 2011.



*'People should be able to recognise my works  
without even seeing my signature.'*

*GOUDJI IN GOUDJI DES MAINS D'OR ET DE FEU, THALIA ÉDITION, PARIS, 2011.*



λ95

## GOUDJI (NÉ EN 1941)

### *Paire de chandeliers aux lions, 1996*

Argent / silver

Chacun : H 35 x C 10,2 cm / 13¾ x 4 in

Chacun signé *GOUDJI PARIS*, portant le monogramme de l'artiste, l'initiale G et les poinçons de garantie au revers

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

GOUDJI (生于1941年), 一对狮子烛台, 1996年作品, 银质

#### PROVENANCE:

Galerie Liev Hemel, Amsterdam.

Collection privée, Neuilly-sur-Seine, acquis auprès de cette dernière.

λ96

## GOUDJI (NÉ EN 1941)

### *Plat au lion en majesté, vers 1998*

Argent incrusté de jaspe et oeil-de-tigre / silver with jasper and tiger's eye inlays

H 3,4 x L 34,6 x l 25 cm / 1¼ x 13¾ x 9¾ in

(2) Signé *GOUDJI PARIS*, portant le monogramme de l'artiste et les poinçons de garantie près du bord

€15,000-20,000

US\$17,000-23,000

£13,000-17,000

GOUDJI (生于1941年), 威武雄狮盘子, 约1998年作品, 银质镶嵌碧玉和虎眼石

#### PROVENANCE:

Collection privée, Neuilly-sur-Seine.



■ λ+97

MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

*Table de salle à manger 'Saturne',  
le modèle créé vers 1968*

Acier inoxydable poli et virola / *polished stainless steel and virola*  
H 73 x L 249 x l 178 cm / 28¾ x 90 x 70 in

€30,000-50,000

US\$34,000-57,000

£26,000-43,000

MARIA PERGAY (生于1930年), “土星”餐桌, 创作于1968年,  
抛光不锈钢和维罗拉木





Variante du modèle exposée à la Galerie Maison et Jardin, Paris, mai 1968.  
©Demisch Danant. / ©Adapp, Paris, 2019.

**EXPOSITION:**

Pour des variantes du modèle :  
Galerie Maison et Jardin, Paris, mai 1968.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour des variantes du modèle :  
S. Demisch, *Maria Pergay: Between Ideas and Design*, Demisch Danant, New York, 2006, p 33, citée, p. 34-35 et p. 54.  
S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 127-128, n. 30.

Nous remercions M. Alexis Pergay pour son aide à la rédaction de cette notice.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de la maison Pergay daté 2019.

*We would like to thank Mr. Alexis Pergay for his assistance with the cataloguing of this lot.*

*This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Maison Pergay dated 2019.*



■λ98

ANTOINE PHILIPPON (1930-1995) ET  
JACQUELINE LECOQ (NÉE EN 1932)

*Meuble haut, série '1307', édition Erwin  
Behr, le modèle créé en 1962*

Sipo teinté, érable, acier chromé / *stained sipo, maple and chromed steel*  
H 157,5 x l 120 x P 53 cm / 62 x 47¼ x 20.3.4 in

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

ANTOINE PHILIPPON (1930-1995)和JACQUELINE LECOQ (生于1932年), 高柜, “1307”系列, Erwin Behr, 创作于1962年; 涂漆桃花心木、枫树、镀铬钢

PROVENANCE:  
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:  
Pour le même modèle :  
*Antoine Philippon and Jacqueline Lecoq*, catalogue d'exposition,  
Demisch Danant, New York, 4 mai-2 juillet 2011, p. 53.



## SHIRO KURAMATA (1934-1991)

### *Paire de fauteuils 'How high the Moon', édition Vitra, le modèle créé en 1986*

Maille d'acier nickelé déployé / *nickel plated expanded steel mesh*  
Chacun : H 72,5 x l 94,5 x P 81 cm / 28½ x 37¼ x 31⅞ in  
Chacun portant deux étiquettes de l'éditeur sur une traverse en métal

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£13,000-17,000

仓俟史朗(1934-1991), 一对“月亮有多高”扶手椅, Vitra, 创作于1986年;  
镀镍钢网

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

1967-1987, *Shiro Kurumata*, Parco, Tokyo, 1988, p. 98-99 et p. 101.

*Shiro Kurumata, 1934-1991*, catalogue d'exposition, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 29 juin-23 septembre 1996, 2000, n. p., n. 15.

A. Bony, *Meubles et décors des années 80*, les éditions du regard, Paris, 2010, p. 146 dans l'appartement de l'architecte Massa Bokura, vers 1980.

D. Sudjic, *Shiro Kurumata, Essays & Writings*, Phaidon, Londres, 2013, vol. 1, p. 102 pour deux dessins, p. 103 cité, 114, 139 et p. 140 pour un dessin, vol. 2, p. 340, n. 445, p. 346, n. 459 dans un intérieur, Tokyo.

C. Hamaide, *Design. Les années 80*, Intramuros éditions, Paris, 2016, p. 245.

(2)

*How high the Moon*, édité par Vitra, figure dans les collections du Museum of Modern Art, New York, du Metropolitan Museum of Art, New York, du San Francisco Museum of Modern Art, du Victoria and Albert Museum, Londres, du Museum of Fine Arts, Houston, du Vitra Design Museum, Weil-am Rhein, du Powerhouse Museum, Sydney et du Cooper-Hewitt National Design Museum, New York.

*Examples of Shiro Kurumata's How High the Moon manufactured by Vitra are part of the collections of The Museum of Modern Art, New York, the Metropolitan Museum of Art, New York, the San Francisco Museum of Modern Art, the Victoria and Albert Museum, London, the Museum of Fine Arts, Houston, The Vitra Design Museum, Weil-am Rhein, Germany, The Powerhouse Museum, Sydney and the Cooper-Hewitt National Design Museum, New York.*



## ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

### 'Cabinet de Sèvres', co-édition Manufacture Nationale de Sèvres et Galerie Néotu, 1989

Medium laqué et porcelaine émaillée bleue / lacquered MDF and blue glazed  
porcelain

H 160 x l 70 x P 40 cm / 63 x 27½ x 15¾ in

Monogrammé B.G, daté 1989 et portant la marque de l'éditeur NEOTU  
sur une plaque au revers

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-26,000

ELIZABETH GAROUSTE (生于1949年)和MATTIA BONETTI (生于1952年), “塞夫勒的柜子”, 塞夫勒国家制造中心和Néotu艺廊, 1989年; 涂漆板和蓝色珐琅陶瓷

#### PROVENANCE:

Pierre Staudenmeyer, propriétaire de la galerie Neotu.

Collection privée, Londres, acquis auprès de ce dernier en 1990.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

S. Calloway, *Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline, Paris, 1990, p. 73-74.

J.-P. Midant, *Sèvres. La Manufacture au XX<sup>ème</sup> siècle*, Michel Aveline, Paris, 1992, p. 242-243.

E. Vedrenne, *Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti. 1981-2001*, catalogue d'exposition, Grand Hornu-La lettre volée, Bruxelles, 17 novembre 2001-17 mars 2002, 2001, p. 8-9.

Nous remercions M. Mattia Bonetti pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mr. Mattia Bonetti for his assistance with the cataloguing of this lot.*

Genies de l'accord improbable, Garouste et Bonetti parviennent à travers cet important *Cabinet de Sèvres*, à concilier avec sophistication Design et influences asiatiques. Alors que leur mobilier 'Barbare' du milieu des années 80 conjugait plutôt Grèce antique et inspirations africaines, c'est vers l'esthétique traditionnelle chinoise que le duo créatif se tourne ici.

Comme dans un cabinet de mariage chinois, les formes sont allongées, simplifiées et l'ensemble laqué. Le cabinet des deux créateurs se distingue pourtant, substituant le traditionnel rouge, à une laque suggérant le jaune impérial, couleur de la cour et du bouddhisme. Le tout est ponctué de porcelaine en application, d'un bleu profond rappelant les céramiques Tang. Surmontant la structure, une fine coupe aux bords incurvés, semble invoquer d'autres cultures encore comme les repose-têtes traditionnels africains ou les portes sacrées japonaises Torii.

Un premier exemplaire de ce modèle est exposé en avant-première au Victoria & Albert Museum, à Londres en 1988. Notre exemplaire, donné comme le deuxième d'une série prévue de huit, a été commandé par le propriétaire actuel directement à Pierre Staudenmeyer, fondateur de Néotu, en avril 1989 et livré en mai 1990. Un autre exemplaire, le numéro six, a été donné en 2008 par le co-fondateur de Néotu, Patrick Mignot et ajouté à la collection permanente du Musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. 2008. 135. 1).

This important and early example reveals the sophistication with which Garouste & Bonetti were able to draw inspirations from non-European art and design. Whilst earlier investigations, most notably the 'Barbare' furnishings of the mid-1980s had acknowledged the memory of ancient Greek or African inspirations, the *Cabinet de Sevres* references traditional Chinese aesthetic with dramatic verve and style. With elongated form, paired doors and simplified the form acknowledges traditional Chinese marriage cabinets, often lacquered red as symbolic of prosperity. Here lacquered to suggest Imperial yellow, a colour of deep significance not only to the Imperial court but also to Buddhism, the cabinet is accented by swooping porcelain appliqués rendered by Sèvres in the deep ultramarine glaze associated with Tang dynasty ceramics. Surmounting the structure, a shallow dished porcelain element reveals upswept sides that appear to reference diverse cultures, at once invoking a traditional African head-rest, or a sacred Japanese Torii gate.

An initial example of this design was exhibited 'Avant Premiere', the Victoria & Albert Museum, London, 1988. The present, early example here offered was commissioned by the present owner directly from Néotu co-founder Pierre Staudenmeyer in April 1989. At the time referred to by Staudenmeyer as number two from an intended edition of eight, the cabinet was delivered to the present owner in May 1990. Another example, number six from the intended edition of eight, was donated in 2008 by Staudenmeyer's co-partner at Néotu, Patrick Mignot, to the permanent collection of the Musée des Arts Décoratifs, Paris (inv. 2008. 135. 1).





■ λ101

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

*Bureau, modèle 'T020' créé en 1997,  
celui-ci réalisé vers 2007*

Bronze patiné, chêne, noyer teinté et cuir teinté / *patinated bronze, oak,  
stained oak and stained leather*

H 78,5 x l 142,5 x P 110 cm / 30<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 51<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 43<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

Signé Ph. Anthonioz, numéroté 1/8 et portant le cachet du ciseleur-fondeur  
CAI, CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE sur la tranche du côté droit

€30,000-50,000

US\$34,000-57,000

£26,000-43,000

PHILIPPE ANTHONIOZ (生于1953年), 桌子, T020式样, 创作于1997年,  
本款于2007年制成, 铜绿青铜、橡木、染色胡桃木和染色皮

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique, acquis directement auprès de l'artiste en 2007.





■ λ102

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)  
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953)

*Étagère 'Néo-Baroque', édition Néotu,  
vers 1990*

Fer forgé patiné et bronze doré / wrought iron and gilt bronze  
H 188,5 x l 74 x P 36 cm / 74¼ x 29½ x 14⅞ in

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,800  
£3,500-5,200

ELIZABETH GAROUSTE (生于1949年)和MATTIA BONETTI (生于1953年), “  
新巴洛克”书架, Néotu, 约1990年; 铸铁和镀金青铜

Nous remercions M. Mattia Bonetti d'avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

*We would like to thank Mr. Mattia Bonetti for confirming the authenticity  
of this lot.*





■ λ103

HERVÉ VAN DER STRAETEN  
(NÉ EN 1965)

*Miroir 'Branches', modèle 'n. 210' créé  
en 2003*

Bronze patiné et doré, miroir sorcière / gilt and patinated bronze, convex mirror

D 134 cm / 52¾ in

Monogrammé et numéroté 205 B au revers

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000

£11,000-13,000

HERVÉ VAN DER STRAETEN (生于1965年), “树枝”镜子,  
210号式样, 创作于2003年; 铜绿和镀金青铜、女巫镜

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste, 2012-2013.

■ λ104

HUMBERTO CAMPANA (NÉ EN 1953)  
ET FERNANDO CAMPANA (NÉ EN 1961)

*Tabouret 'Panda Puff', le modèle créé  
en 2005*

Animaux en peluche et acier inoxydable brossé / *stuffed toys and brushed  
stainless steel*

H 50 x D 80 cm / 19¾ x 31½ in

Signé CAMPANA, titré PANDA PUFF et numéroté 067/150 sur une étiquette  
au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

HUMBERTO CAMPANA (生于1953年)和FERNANDO CAMPANA  
(生于1961年), “熊猫” 凳子, 创作于2005年; 毛绒动物和不锈钢

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le fauteuil du même modèle :

*Campana brothers : complete works (so far)*, Rizzoli-Albion, New York, 2010,  
p. 184-185 et p. 273.

L'édition de ce modèle est limitée à 150 exemplaires.

*This model is part of a limited edition of 150.*



■105

RICK OWENS (NÉ EN 1962)

*Tabouret 'Stag', le modèle créé vers 2009*

Medium teinté et bois d'élan / *stained MDF and moose antler*

H 83 x l 63 x P 46 cm / 32 $\frac{1}{8}$  x 24 $\frac{3}{4}$  x 18 $\frac{1}{8}$  in

Signé *Rick Owens* et numéroté 1/4 sur une plaque au revers

€6,000-8,000

US\$6,800-9,100

£5,200-6,900

RICK OWENS (生于1962年), “雄鹿”凳子, 创作于2009年; 胶合板和驼鹿木

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

R. Owens, *Rick Owens furniture*, Rizzoli, New York, 2017, p. 14 et p. 193.

L'édition de ce modèle est limitée à 20 exemplaires.

*This model is part of a limited edition of 20.*



*“Aujourd’hui mon travail m’apparaît comme une soustraction à l’expressionnisme du dessin. C’est dans ma relation au design industriel et sa destination vers un public le plus large que cette notion s’est imposée. J’ai pour ambition un résultat économe qui ne soit même pas qualifiable de minimaliste. Un lieu commun.”*

MARTIN SZEKELY DANS MARTIN SZEKELY,  
JRP-RINGIER, ZÜRICH, 2010.





MARTIN  
SZEKELY



■ λ106

## MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

### *Table circulaire 'H.C.', le modèle créé en 2006*

Pierre de Vinalmont, acier, résine et aluminium en nid d'abeille / *Vinalmont stone, steel, resin and aluminium honeycomb*

H 74,5 x D 100 cm / 29 $\frac{3}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in

Signée MARTIN SZEKELY, portant la mention *PROTO 1* et datée 2006 au revers du plateau

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000

£11,000-13,000

MARTIN SZEKELY (生于1956年), “H.C.” 圆桌, 创作于2006年;  
维纳勒蒙石材、钢、树脂和蜂巢铝板

#### PROVENANCE:

Collection privée, Suisse, commande spéciale, acquise auprès de la galerie Kreo en 2006 pour les bureaux parisiens du propriétaire.

L'édition de cette table, initialement prévue à 12 exemplaires, est arrêtée en 2013. Deux exemplaires seulement, dont notre prototype, ont été réalisés.

*The initial edition of 12 for this table was ended in 2013. Only two examples were ever made, including the present prototype.*

*'These days, I think of my work as a subtraction from the expressionism of drawing. This notion imposed itself in my relationship with the audience. My ambition is an economical result that cannot be even described as minimalist. A commonplace.'*

MARTIN SZEKELY IN MARTIN SZEKELY,  
JRP-RINGIER, ZÜRICH, 2010.



Détail.



■ λ107

## MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

### *Bureau 'A.K.', le modèle créé en 2005*

Pierre de Vinalmont, acier, érable sycomore, résine et aluminium en nid d'abeille / *Vinalmont stone, steel, sycamore maple, resin and aluminium honeycomb*

H 75 x l 200 x P 90 cm / 29½ x 78 x 35⅝ in

Signé MARTIN SZEKELY, numéroté 6/8 et daté 2005 au revers du plateau

€25,000-35,000

US\$29,000-40,000

£22,000-30,000

MARTIN SZEKELY (生于1956年), “A.K” 桌子, 创作于2005年;  
维纳勒蒙石材、钢、无花果木、树脂和蜂巢铝板



Détail.

#### PROVENANCE:

Collection privée, Suisse, acquis auprès de la galerie Kreo, lors de la foire Design Miami en 2006.

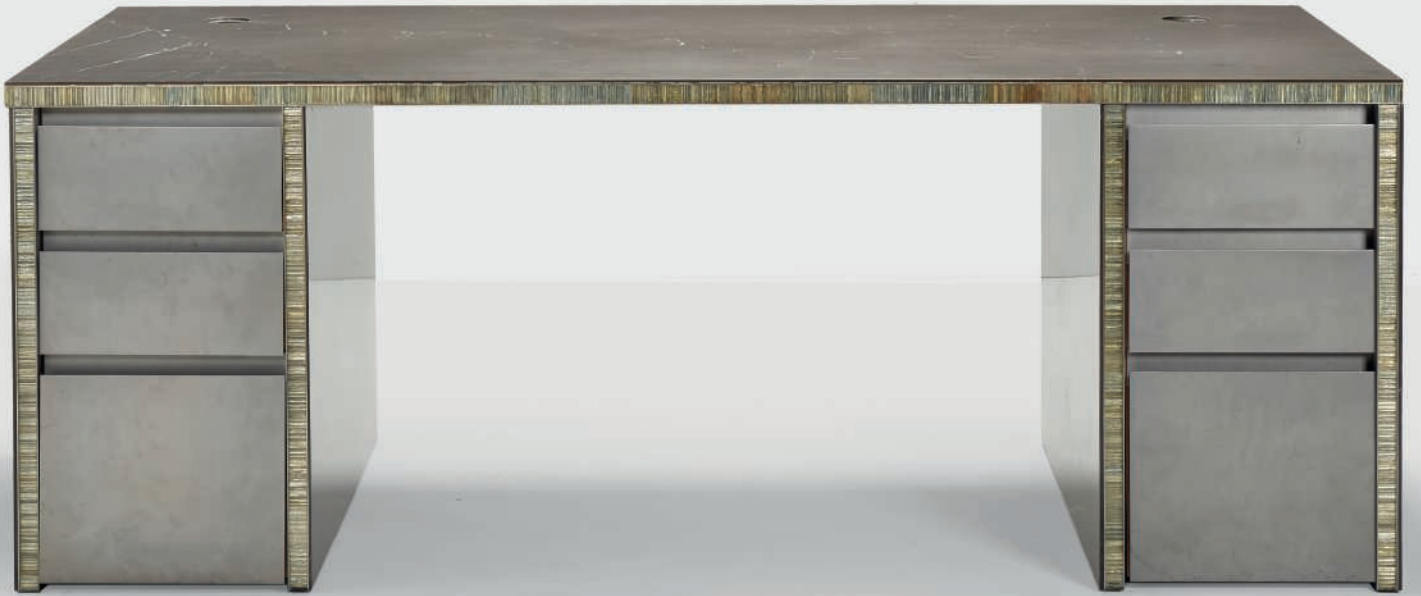
#### BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

*Martin Szekely*, JRP-Ringier, Zurich, 2010, p. 74-75.

L'édition de ce bureau est limitée à 8 exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 prototypes.

*This desk is a limited edition of 8, plus 2 artist's proofs and 2 prototypes.*





EUGÈNE PRINTZ (1889-1948) AND JEAN DUNAND (1877-1942)

*A Unique and Important Cabinet, circa 1937*  
palmwood, dinanderie, oxidized brass, sycamore  
36 ½ in. (92.7 cm.) high, 78 ¾ in. (200 cm.) wide,  
17 ¼ in. (43.8 cm.) deep  
\$300,000-500,000

**DESIGN**

*New York, 4 June 2019*

**VIEWING**

31 May – 3 June 2019  
20 Rockefeller Plaza  
New York, NY 10020

**CONTACT**

Daphné Riou  
driou@christies.com  
+1 212 636 2240

**CHRISTIE'S**

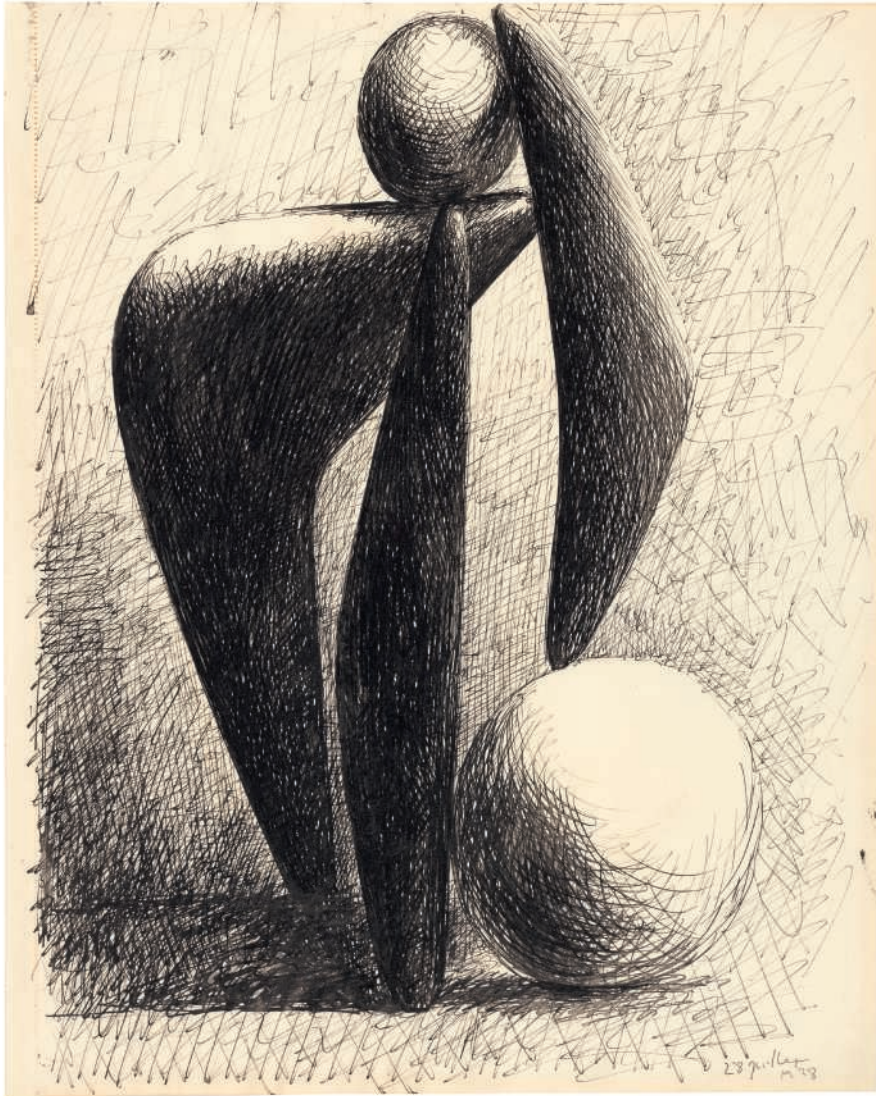
# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S  
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



Property from an Important European Collection  
PABLO PICASSO (1881-1973)  
*Dessin (Carnet Dinard 1044, Page 2, Baigneuse, projet pour un monument)*  
dated '28 juillet 1928' (lower right)  
pen and India ink on paper • 14 ¾ x 11 ¾ in. (37.4 x 30 cm.)  
Drawn in Dinard, 28 July 1928  
\$1,200,000-1,800,000

## IMPRESSIONIST AND MODERN ART

EVENING SALE

*New York, 13 May 2019*

### EXHIBITION

4-13 May 2019  
20 Rockefeller Plaza  
New York

### CONTACT

Max Carter  
mcarter@christies.com

Jessica Fertig  
jfertig@christies.com  
212 636 2050

CHRISTIE'S





CARLO MOLLINO (1905-1973)  
*An Important 'Tipo B' side chair, 1950*  
from a production of six chairs designed for Casa Licitra Ponti, Milan, Resinflex, brass, tubular brass  
37½ high x 15 wide x 21 in. deep (95 x 38 x 53.5 cm.)  
£200,000-300,000  
Sold for: £518,000  
Thinking Italian Design, London, 17 October 2018

INVITATION TO CONSIGN  
**THINKING ITALIAN DESIGN**  
*London, King Street, October 2019*

**CONTACT**  
Simon Andrews  
sandrews@christies.com  
+44 (0)207 752 3380

**CHRISTIE'S**

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
  - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
  - retirer un **lot** ;
  - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
  - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un intitulé de l'un des termes indiqués dans la rubrique intitulés avec réserve à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un intitulé signifie que le lot est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des intitulés avec réserve et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La garantie d'authenticité s'applique à l'intitulé tel que modifié par des Avis en salle de vente.

(e) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas authentique. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
  - les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le lot
- à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe Christie's, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe Christie's de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du Groupe Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 [postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisés à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'histoire de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 152
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\nabla$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE**  
**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE**  
**SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE**  
**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE**  
**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL**  
**SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI**  
**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE**  
**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK**  
**COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE**  
**ET ETATS BALTES**  
**HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET**  
**DÉLÉGÉS RÉGIONAUX**  
**-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,**  
**LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA**  
**LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE**  
**AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -**  
**ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE**  
**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE**  
**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE**  
**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL**  
**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**  
**-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Veneti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &**  
**ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON**  
**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE**  
**KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO**  
**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS**  
**-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE**  
**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE**  
**DE CHINE**  
**PEKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL**  
**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE**  
**MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR**  
**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD**  
**LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &**  
**JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD**  
**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE**  
**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE**  
**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE**  
**-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN**  
**TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE**  
**BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE**  
**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
**-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE**  
**-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE**  
**GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS**  
**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET**  
**"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**  
**CHRISTIE'S EDUCATION**  
**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE**  
**SERVICES**  
**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL**  
**REAL ESTATE**  
**NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



## DESIGN

MARDI 21 MAI 2019,  
À 18H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 17583 - QUASIMODO

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

17583

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mardi 21 mai 2019 à 14h

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Tuesday 21 May 2019 at 2pm

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

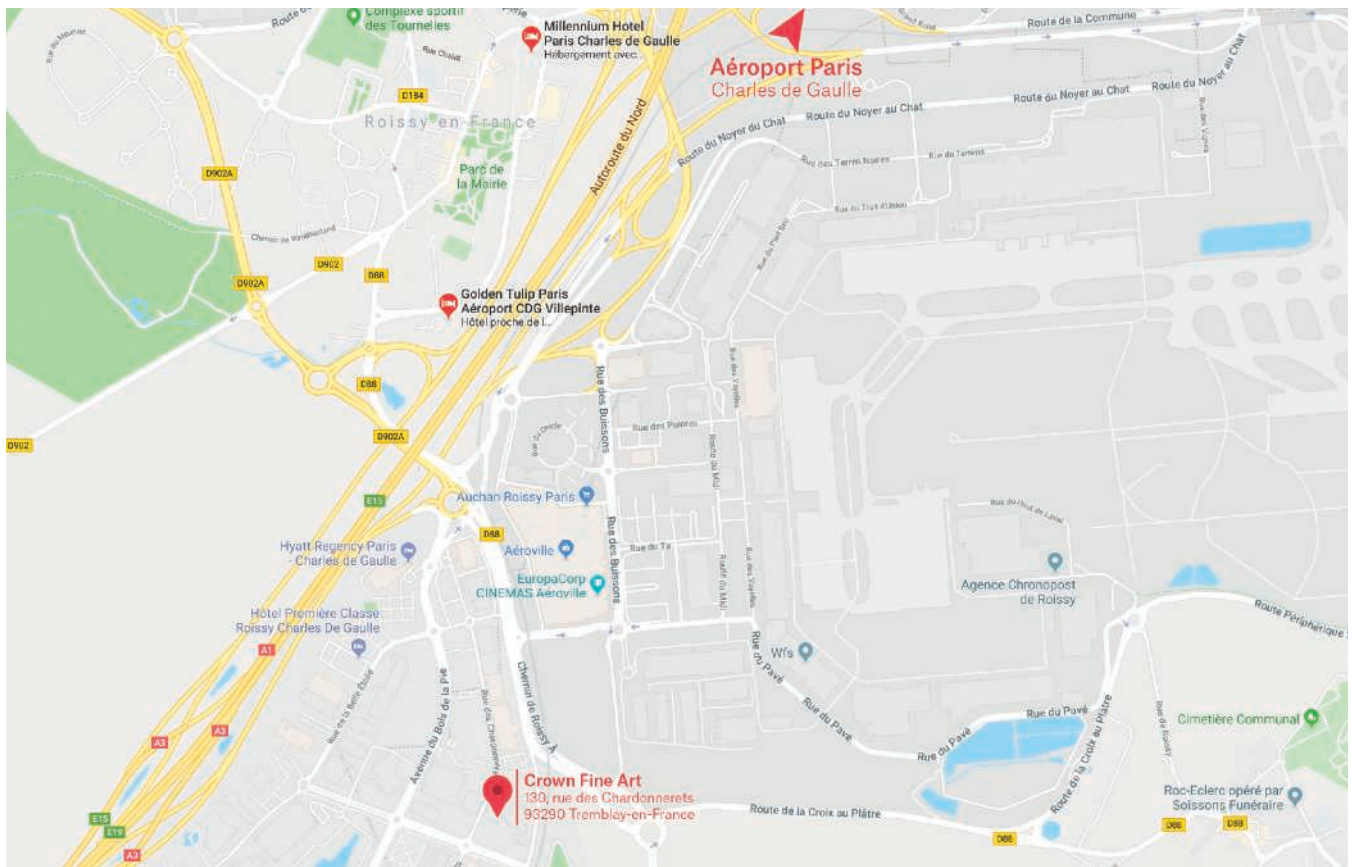
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,  
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,  
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,  
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,  
Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hidderley, Jetske Homan Van Der Heide,  
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,  
Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter,  
Paul Raison, Christiane Rantzau, Tara Rastrick,  
Amjad Rauf, François de Ricqlès, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin,  
Anika Guntrum, Antoine Leboutteiller, Élodie Morel

### ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,  
Valerie Hess, Tancredi Massimo di Roccasecca,  
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,  
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS